



**Magali BALLET - Léo BARDY - Pascal BONNEAU
Simone CASETTA - Marie CHAPELET - Jacques COUSIN
Marc DENEYER - Philippe DO - Bertrand FLACHOT - Henri GAUD
Valérie GONDRAN - Chrystèle LERISSE - Céline LETOURNEL
Didier LETOURNEL - Vladimir MARKOVIC - Bruno MERCIER
Jean-Luc PAILLÉ - Didier PILLOT - Catherine REBOIS
Christiane SINTÈS - Isabel TABELLION**

Exposition
4 février au 26 mars 2017

Galerie
HorsChamp

EXPO#055

4 février au 26 mars 2017

10 ans ... de photographie

Vernissage samedi 4 février 2017 de 18h à 22h
en présence des artistes

**Magali BALLET - Léo BARDY - Pascal BONNEAU - Simone CASSETTA - Marie CHAPELET
Jacques COUSIN - Marc DENEYER - Philippe DO - Bertrand FLACHOT - Henri GAUD
Valérie GONDRAN - Chrystèle LERISSE - Céline LETOURNEL - Didier LETOURNEL
Vladimir MARKOVIC - Bruno MERCIER - Jean-Luc PAILLÉ - Didier PILLOT
Catherine REBOIS - Christiane SINTÈS - Isabel TABELLION**

Notre dixième année de programmation photographique se poursuit avec une extraordinaire collective. Nous invitons 20 photographes parmi les 55 professionnels qui, depuis 10 ans déjà, ont honorés de leur présence artistique les murs de la galerie HorsChamp. Autant de rencontres, de découvertes, de propositions confirmant la diversité d'expression que nous réserve le médium photographique, support que nous présentons, valorisons et défendons à Sivry-Courtry. Sans ces faiseurs d'images, sans leur sensibilité subjective, nos murs ne révéleraient pas la même saveur et notre espace n'aurait pas la même portée. Nous nous devons par cette formule «10 ANS de photographie» leur témoigner notre gratitude pour la confiance qu'ils ont su nous réserver.

Si, «...Les parfums, les couleurs et les sons se répondent...» En serait-il de même pour les titres à l'affiche chez HorsChamp depuis dix ans ?

Au-delà d'un thème, «10 ANS de photographie» réunit une diversité d'approches individuelles. Des images fortes, intimes, un lien quasi vital à la photographie, reflet d'une ligne artistique qui se précise au fil des années.

Deux oeuvres par artiste sont proposées au regard du visiteur. Une première, le choix d'HorsChamp, caractérisant la personnalité de l'auteur, résumé symbolique de son passage en nos murs. Une seconde, à l'initiative du photographe, oeuvre récente, nouvelle ou jamais exposée. Une forme rétrospective d'une part où se dessine en filigrane le passé qui nous a construit, juxtaposée à un regard directement tourné vers l'avenir, une projection vers les possibles d'une nouvelle décennie de rencontres, d'explorations et d'aventures photographiques...

Xavier Marocco

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

Magali BALLET

Magali Ballet est née le 6 octobre 1970 en Avignon. Après avoir vécu dans le Lubéron, au bord de la Méditerranée, et en Limousin, elle décide en 2014 de s'installer en forêt de Tronçais en Auvergne. Là, elle poursuit son travail photographique argentique et numérique inspiré essentiellement d'une mémoire naturelle de « paysages de temps »

Les images s'organisent en séries et unités de préoccupations : Logos, németon, nem, nemos, nemus, bois sacrés ; Lueurs ; Bruissement ; brumaire, In natura, Le grand nuy, au delà du violet, d'autres nuits, r o u g e, Sleeping trees, paysages d'absence, nuits, nuages, paysages soi .

Ce travail fait l'objet d'expositions personnelles et collectives en France et à l'étranger, d'éditions courantes et de livres d'artistes et de commandes depuis l'année 2001.

Exposition HorsChamp

#049 Paysages intimes - 16/01 au 29/03/2015

Léo BARDY

Né en 1948 à Limoges

Etudie la photographie à l'IDHEC et travaille dans un studio et laboratoire photo.

On peut photographier ce qu'on voit mais on n'a que ça.

On peut photographier ce qu'on imagine mais on a rien à partager.

On peut aussi oublier l'instant.

De prédateur devenir victime.

Trouver des liens entre les possibles.

Laisser la lumière et les ombres s'imprimer en bougeant.

Le jeu des taches et des signes.

La réalité est dessus ?

La vérité dessous ?

Léo Bardy

Expositions HorsChamp

#042 à distances... - 17/05 au 30/06/2013

#053 L'œuvre unique, en photographie - 9/04 au 26/06/2016

Pascal BONNEAU

« La vision photographique se distingue par une aptitude singulière à découvrir de la beauté dans tout ce que l'on peut apercevoir mais que l'on néglige habituellement comme offrant un aspect trop ordinaire. »
(Susan Sontag, *Sur la photographie*)

Ma démarche photographique est fondamentalement liée à la curiosité de voir, regarder, observer, percevoir, contempler, s'émouvoir...

Ne dénonçant ni ne revendiquant rien, mes photographies sont présentées comme de simples propositions de bonheur.

J'invite à ralentir et même à s'arrêter pour prendre le temps de se pencher sur la beauté simple des choses telles que je les trouve dans la nature ou sur l'étal du marché.

C'est sans appareil ni mise en scène sophistiquée mais sous la seule lumière frontale et linéaire du scanner que je fige ces choses si familières et quotidiennes qu'elles en paraissent banales ou désuètes.

Branche, feuille, légume ou fruit : il s'agit d'en explorer les formes, les textures, les volumes, les contrastes et les densités.

De ces petits riens, de ces peu de chose, de ces insignifiants de tous les jours, je m'applique à une observation méthodique.

Car pour peu que l'on fasse l'effort de prêter attention, de consacrer quelques instants de notre temps si précieux à poser un regard attentif sur elles, ces banalités révèlent un monde poétique et onirique où se livre l'esthétique de l'architecture végétale ; un monde où le temps ne compte plus que par et pour les traces qu'il a laissées.

On pouvait déjà déceler une première approche de la nature morte dans ma série « Assemblages » (2005-2010). Je poursuis ma progression lente et inexorable vers le cœur de la structure végétale, loin des modes et des courants, des concepts et des discours.

Expositions HorsChamp

#021 Fragments, rythmes et abstractions - 30/05 au 5/07/2009

#042 à distances... - 17/05 au 30/06/2013

Simone CASSETTA

Né à Milan, il a commencé très jeune à photographier des personnes, réalisant portraits et reportages. En 1975, il a effectué un long voyage de travail au Pakistan. Cette expérience a décidé de sa passion et de son fort engagement dans des thématiques sociales comme la distribution des ressources alimentaires, le dialogue entre les religions et a initié son intérêt pour les grands thèmes comme la guérison et la perception de la mort dans les différentes cultures. Son travail qui se partageait auparavant en d'innombrables tâches éditoriales, se concentre aujourd'hui sur la production de projets éditoriaux et d'expositions quelquefois multimédia. Il a exposé ses œuvres dans le cadre d'expositions individuelles et collectives en Italie, en France, en Autriche et en Suisse et il a publié dans des journaux italiens et étrangers parmi les plus importants. Très expérimenté dans le tirage photographique en couleur, en noir et blanc ainsi que le tirage platine-palladium, il traite les matériaux sensibles dans son propre laboratoire et réalise ses propres tirages. Depuis 2007, il enseigne la pratique et l'éthique du récit photographique à l'ISIA - «Istituto Superiore per le Industrie Artistiche» d'Urbino.

Expositions HorsChamp

#035 Des nues... - 6/01 au 26/02/2012

#039 Fonds & Collection - 2/11 au 23/12/2012

Marie CHAPELET

Histoire de l'Art à Paris X
Après avoir évolué dans le théâtre,
la musique et la sculpture, se consacre exclusivement à la photo
à partir de 2000.
Photos en noir et blanc jusqu'en 2002, photos couleurs ensuite.
Collages depuis 2003.
En volume depuis 2012.

Création d'entreprise graphisme et photographie en 2006.

Exposition HorsChamp

#016 Usine à sens - 13/09 au 2/11/2008

Jacques COUSIN

Né en 1958, à Lyon.

Travaille une quinzaine d'années en tant que premier assistant
ou cadreur sur de nombreux films documentaires, de fictions ou
publicitaires pour le cinéma et la télévision.

En 1996, après une formation d'un an sur l'ensemble de la chaîne
graphique, il décide de retourner vers la photographie afin de
développer ses propres projets. Suite à une première collaboration
avec l'agence KR-Image basée à Lyon, il rejoint l'agence Ciric à
Paris en 1999. Ciric diffuse à la presse et auprès des maisons
d'éditions son travail sur les questions sociales et religieuses.

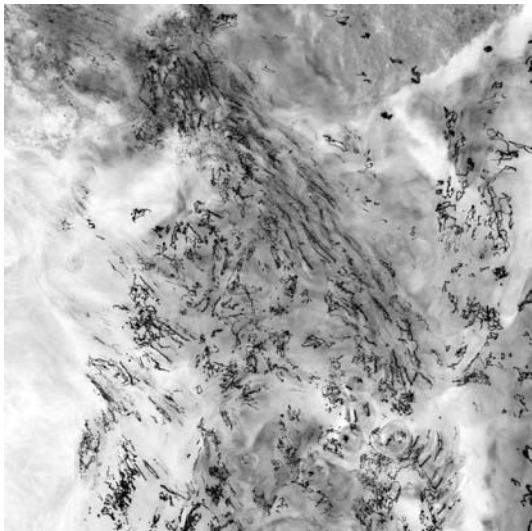
A partir de 1996, Jacques Cousin réalise un projet sur les chrétiens
orthodoxes. Après plusieurs reportages sur les monastères
orthodoxes de France il se rend en Roumanie (1997/98) où il
passe 4 mois dans les monastères du nord-est du pays. Pour
ce travail, il voyage également en Syrie, au Liban, en Grèce et en
Turquie. En 2001, publie avec Bruno Rotival le livre «Chercheurs de
Lumière» qui réunit leurs images sur la vie monastique orthodoxe
et catholique.

En octobre 2010 il commence une série de portraits au Collodion
humide en Sicile. Reprenant la tradition du photographe ambulant
passant de village en village, il installe sa chambre photographique
dans les rues ou sur les places de villages et réalise des portraits.

Expositions HorsChamp

#053 L'œuvre unique, en photographie - 9/04 au 26/06/2016

#045 Tunisie sensible - 17/01 au 23/02/2014

Marc DENEYER

Marc Deneyer, né à Bruxelles en 1945, vit aujourd'hui en France. Il vient tardivement à la photographie après quelques années passées comme musicien et dessinateur de presse. Il se tourne rapidement vers le paysage et la nature qui vont représenter l'essentiel de ses centres d'intérêt. Photographe reconnu, il rapporte de ses voyages (du Groenland à la Toscane, du Maroc au Japon...) des images et des textes qui racontent sa recherche d'une pure lumière et de lieux immémoriaux.

Depuis 1984, il expose un peu partout en Europe et au delà (Te Photographers' Gallery à Londres, Institut Français de Naples, Galerie du Château d'Eau à Toulouse, Galerie Camera Obscura à Paris, Institut français de Tokyo, Sapporo...). En 1985, il publie Paysages Éd. F. R. A. C Poitou-Charentes/La Différence. En 1986 il participe à la mission photographique de la D.A.T.A.R puis de 1987 à 1990 à la mission photographique Les Quatre Saisons du Territoire qui aboutit à plusieurs publications sous le même titre aux éd. de l'Est.

En 2000, il est invité en Résidence à la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon (Villa Medicis hors les murs). Il publie Ilulissat en 2001 puis Kujoyama en 2005 dans la collection Textes et Photographies aux éditions Le temps qu'il fait.

Expositions HorsChamp

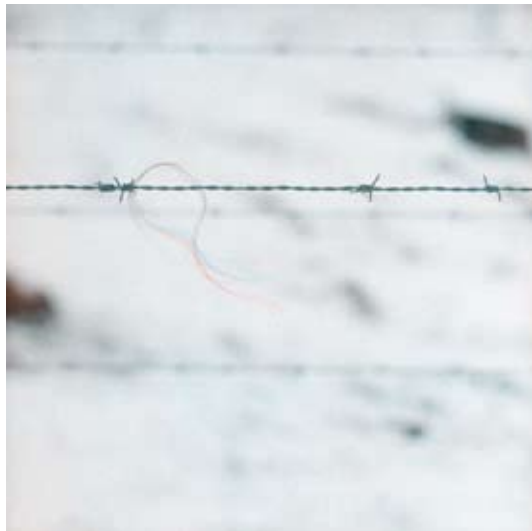
#049 Paysages intimes - 16/01 au 29/03/2015

#046 L'eau se hâte sur les pierres... - 1/03 au 27/04/2014

#042 à distances... - 17/05 au 30/06/2013

#039 Fonds & Collection - 2/11 au 23/12/2012

#030 Au-delà du paysage - 4/03 au 24/04/2011

Philippe DO

Je n'ai jamais cessé de ralentir l'acte photographique : du 24x36, je suis d'abord passé au moyen-format, puis plus tard à la chambre. Pour un bénéfice qualitatif, bien sûr, mais aussi pour étirer un peu plus le temps de la prise de vue et prendre un peu plus conscience de mon travail.

J'ai réalisé cette série en trichromie directe, qui est le premier procédé photographique couleur (1868) donc totalement argentique, produite à l'aide de trois négatifs noir et blanc, filtrés à la prise de vue en rouge, vert et bleu. Ce procédé est long et fastidieux, puisqu'il faut pour chaque image, développer trois négatifs et les assembler minutieusement.

Alors que le changement d'appareil, l'utilisation d'un pied avaient uniquement accentué ma conscience de l'acte photographique, la trichromie souligne des problématiques photographiques aux yeux du spectateur qui ne lui sont en général pas si clairement révélés.

Ces images parlent davantage de photographies que les techniques couleur plus traditionnelles; le mouvement d'une trichromie se traduit automatiquement par des couleurs tranchées qui nous rappellent que nous ne sommes pas devant la réalité, mais devant une image, une construction...

Expositions HorsChamp

#039 Fonds & Collection - 2/11 au 23/12/2012

#036 Modulation chromatique - 2/03 au 29/04/2012

Bertrand FLACHOT



Né en 1955.
vit et travaille à Paris et en Seine-et-Marne.

Formation

1973 Ecole Nationale Des Arts Décoratifs de Paris
1978 Diplôme de scénographie sous la direction d'Hervé Fischer.

Expositions personnelles récentes

2016

« Arts et numériques ». Mezzanine de l'Hôtel de Ville. Guyancourt.
Le réseau arts plastiques de Saint-Quentin-en-Yvelines. 78

2015

« Refuge(s) ». Galerie Horschamp. Sivry Courty. 77
« En photo-dessinant. Une sismographie du sensible ».
Galerie Bleue. Riscle. 32400

2014

« Juste au dessus de la ligne de flottaison ». Galerie Felli. Paris
Installation « Remise en lignes#3 » Salon « 1.618 ». Paris. Avec la Galerie Felli.

Expositions HorsChamp

#051 Refuge(s) - 3/10 au 20/12/2015

#037 mise en ligne, (d'un paysage) - 11/05 au 1/07/2012

Henri GAUD



Ayant passé une partie de ma vie de photographe à montrer ce que tout le monde voulait voir, les merveilles du vaste monde, je m'intéresse maintenant à ce que personne ne veut voir, d'autres merveilles du vaste monde.
Ma façon de regarder m'importe plus que l'objet de mes regards.

Henri Gaud

Expositions HorsChamp

#036 Modulation chromatique - 2/03 au 29/04/2012

#039 Fonds & Collection - 2/11 au 23/12/2012

#017 Photo-graphie(s) - 15/11 au 21/12/2008

#015 Plat du jour - 17/05 au 6/07/2008

Valérie GONDRAN

Valérie Gondran vit et travaille à Grenoble. Après des études d'architecture, elle se forme à la photographie par le biais de workshops, avec notamment Arno Rafael Minkinen, Bernard Plossu et Marie-Paule Nègre.

Son travail s'articule autour de l'empreinte humaine dans le territoire habité et traversé.

En France, en Europe, en Europe de l'Est, au Moyen Orient et aux Etats-Unis.

Elle s'intéresse à la propension de l'homme à s'approprier son environnement quotidien, à l'agrémenter par des éléments décoratifs ou fonctionnels, à induire par le peu, une narration. L'espace extérieur, les murs, les rues, les vitrines, sont parsemés de ces empreintes qui se font langages des vies humaines.

Ce sont ces moments, bien souvent éphémères, qu'elle recherche, et qui regroupés, constitueront des histoires multiples, comme autant de phrases d'un texte.

L'homme, sujet principal, n'apparaît qu'à travers des représentations déjà « imagées ».

Elle s'essaye aussi à la mise en scène d'objets, afin de créer des scénettes où l'étrange le dispute au banal.

Ses images sont dépouillées, simples, avec peu d'éléments dans le cadre.

Expositions HorsChamp

#028 Photo & Cie - 29 octobre au 19 décembre 2010

#039 Fonds & Collection - 2 novembre au 23 décembre 2012

#043 à l'orée des routes - 6 septembre au 27 octobre 2013

#050 Une part d'intime - 10 avril au 28 juin 2015

Céline LETOURNEL

Céline naît en 1982.

Sans tarder, elle découvre la lumière et la prise de vue dans le studio photo de son père qui, très vite l'initie à l'art de la mise en scène photographique, puis au travail de laboratoire, dans lequel elle se familiarise d'abord avec la technique du photogramme.

Quelques années plus tard, son premier Minolta autour du cou, elle capte ses premières images noir et blanc, les développe et rêve de les animer.

Elle étudie brièvement la linguistique et, à 20 ans, intègre une formation en communication audiovisuelle, qui l'ouvre au monde qu'elle convoite et lui permet de se confronter à l'image en mouvement dont elle raffole.

Elle réalise alors ses premières expériences audiovisuelles : court-métrages vidéo, montages, reportages... et poursuit en parallèle sa recherche photographique.

Désormais, dans son travail, la vidéo et la photographie se lient l'une à l'autre de façon évidente. L'écriture, qui tient une place importante dans sa vie, vient bientôt s'y mêler aussi ; Céline privilégie une approche pluridisciplinaire dans sa recherche artistique.

Elle questionne le silence et l'absence, le détail et l'immensité, le banal et le quotidien. Elle cherche, crée, expérimente, et traite la photographie, l'écriture et la vidéo comme trois matériaux totalement distincts mais indissociables.

Expositions HorsChamp

#017 Photo-graphie(s)- 15 novembre au 21 décembre 2008

#009 New-York, puissante utopie - 29 sept au 21 octobre 2007

#001 Hors-Champ... - 1 au 23 avril 2006

Chrystèle LERISSE

Chrystèle Lerisse, née en 1960, est une photographe qui depuis ses débuts d'assistante photographe à l'école d'art de Tours mène une carrière d'artiste aux multiples facettes. Avec un travail en noir et blanc et une approche résolument radicale qui ne font aucune concession ni par rapport au sujet ni par rapport au format, Chrystèle Lerisse invite à un regard des plus exigeants. Toujours situé dans une proximité immédiate de la substance visible des choses photographiables, le travail de Chrystèle Lerisse explore leur surface pour en révéler l'essence. La lumière est la grammaire de sa pratique réfléchie de photographe. Tant par le format qui impose un questionnement sur la signification classique du cadrage, que par son traitement du noir et blanc, Chrystèle Lerisse nous oblige à dépasser toute lecture conformiste ou convenue du regard. Elle a réalisé une série impressionnante d'expositions, en France à Paris, Poitiers, La Rochelle, Angers, Tours, Limoges, Lorient, Argenton-sur-Creuse, Vassivière, Toulouse, Charleville-Mézières, Bièvres, Issoudun, Arles... aux Etats-Unis à New York, en Europe à Bruxelles, à Gronigen, à Prague, à Berlin... en Asie à Séoul. Elle compte à son actif dix-sept ouvrages de référence dans la continuité d'une démarche originale. Elle reçoit le Prix Angénieux en 1990 et est dans de nombreuses collections publiques et privées.

Expositions HorsChamp

#050 Une part d'intime - 10/04 au 28/06/2015

#044 Vacha - 1/11 au 22/12/2013

#039 Fonds & Collection - 2/11 au 23/12/2012

#026 Urbanus - 14/05 au 4/07/2010

Didier LETOURNEL

Né en 1955, vit et travaille en Seine-et-Marne.

A découvert la photographie à 12 ans tant en prise de vue qu'en laboratoire.

Autodidacte, a adopté un statut d'indépendant en 1985 et a répondu à un certain nombre de commandes dans le domaine de l'industrie et de la publicité.

Son statut d'auteur l'autorise à développer des travaux et des recherches personnelles. La matière, la couleur sont souvent les éléments qui accompagnent la fragmentation de ses sujets. La pratique de l'appareil à sténopé, du photogramme couleur font également partie de son domaine créatif.

Ne se souvient plus de toutes ses expositions mais en revanche n'a pas oublié les contacts et les échanges fructueux de toutes ces expériences.

A pris ses distances en 2005 avec la photographie commerciale pour satisfaire le besoin de transmettre et d'accompagner le rapport à l'image.

S'est très largement investi dans la création et la gestion d'une galerie de photographie implantée en zone rurale. L'échange avec un public dans une attente d'accompagnement, les liens avec les artistes-auteurs exposés et la médiation nécessaire alimentent cette passion comme un dû à l'image.

Se satisfait de ce rapport à la direction artistique d'une galerie tout en développant des travaux d'auteur à discrétion.

Expositions HorsChamp

#017 Photo-graphie(s) - 15/11 au 21/12/2008

#003 Matière & Mémoire - 11/11 au 24/12/2006

#001 Hors-Champ... - 1/04 au 23/04/2006

Vladimir MARKOVIC

Vladimir Markovic, né à Belgrade, photographe indépendant, vit et travaille à Paris.

Diplômé de l'Ecole de photographie et cinéma de Prague (F.A.M.U.) en 1986,

il a réalisé depuis, des travaux (en Noir et Blanc ou en Couleur) se révélant être une approche elliptique et sensible de sujets qui ont marqué une actualité traitée subjectivement, entre autres :

- la série « Survivantes », portraits de Poupées qui chacune, ont gardé une trace ambivalente d'attachement et d'abandon, réalisée en deux temps : une suite de photos de ses rencontres avec des poupées mises au rebut, ou trouvées au hasard des brocantes, se prolongeant par une commande du Musée des Arts Décoratifs de Paris de photographies mettant en scène les Poupées de leurs collections dans des paysages et des espaces choisis par lui, où les figurines à l'intensité presque inquiétante prennent vie dans des décors qui leur sont dédiés.

- un long reportage accompagnant les « Enfances de bateliers » au fil de l'eau et des péniches

- une série de photos consacrées aux Ruines de Kotor (Montenegro)

- une série née sous le signe du Double : « Correspondances secrètes » qui relie et confronte des photos en Noir et Blanc et en couleur, dont l'assemblage sous forme de diptyques, crée à chaque fois une image énigmatique et complexe.

Son travail a été montré dans de nombreuses expositions, individuelles et collectives tant en France qu'à l'étranger et fait partie des collections du Fond national d'art contemporain (Paris) et du Musée des Arts décoratifs de Paris et de Prague.

Il travaille et expose également en lien avec son pays d'origine et fait partie de l'Association des artistes photographes de Serbie (U.L.U.P.U.D.S)

Expositions HorsChamp

#039 Fonds & Collection - 2/11 au 23/12/2012

#025 Correspondances secrètes - 5/03 au 25/04/2010

Bruno MERCIER

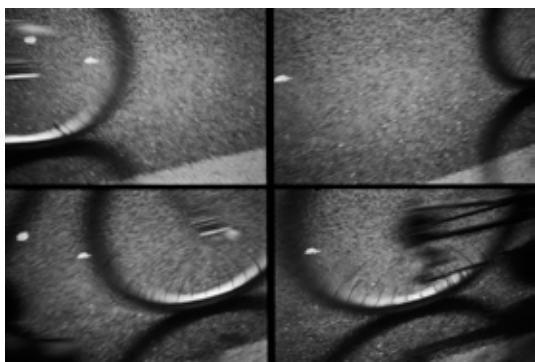
Photographe d'art, né en 1962, Bruno Mercier vit et travaille à Carteret (Manche), où il a ouvert un Atelier-Galerie, « De Lumière et de Vent », pour présenter ses travaux.

Auteur de nombreux ouvrages personnels et collectifs il travaille actuellement sur une trilogie consacrée à la Mémoire dont le premier chapitre, « Blind Memory, des Objets de Mémoire » a paru en 2014 aux Editions Magellan & Cie et a donné lieu à des expositions en France et aux Pays Bas dans le cadre des Commémorations Officielles du Débarquement et de la Libération. Le second ouvrage, « 14/18, La Grande Guerre » a paru en mai 2016.

Bruno Mercier a été Lauréat des « Zooms de la Photo » 2015 organisés par le Salon de la Photo de Paris, sa série primée, « Métamorphose » a été exposée lors du Salon de la Photo de Paris 2015 et lors du Salon de la Photo CP+ à Yokohama au Japon en février 2016.

Exposition HorsChamp

#024 De lumière et de vent - 8/01 au 28/02/2010

Jean-Luc PAILLÉ

Parcours d'images

Après une formation de photographie en lycée professionnel et l'obtention d'un CAP (option laboratoire), j'ai réellement commencé à travailler ma vision photographique à la fin de l'année 1978. Je réalise alors des travaux en noir et blanc, des tirages d'images de reportages et des montages d'images en inversible couleur infrarouge. Je présente ce travail lors d'une exposition dans un centre culturel en 1979. C'est suite à un séjour à Venise pendant l'exposition VENEZIA LA FOTOGRAFIA en 1979 que je vais commencer à approfondir mes recherches liées à l'image photographique.

Exposition HorsChamp

#047 Temps photographique - 16/05 au 29/06/2014

Didier PILLOT

Né à Paris en 1949.

Dans les années 80, découverte de l'expression photographique en N&B avec Bernard Descamps.

Confrontation à l'expression photographique en couleur avec John Batho, à l'Américan Center (Paris-1985), à l'Imagerie à Lannion (Finistère-1987), au château de Goutelas (Auvergne-1990).

Entre 90 et 92, portraits en Noir et Blanc avec Didier Salvi, puis avec Serge Picard en Seine & Marne.

En 1994, j'ai rejoint l'association photographique parisienne « les 30 X 40 » pour rencontrer des photographes, ouvrir mon horizon photographique, développer ma sensibilité, et acquérir une culture photographique.

En 1995, stage en Arles avec Christian Milovanoff sur le musée revisité.

En 1996, tirage au platine / palladium avec Marc Bruhat à l'Atelier « sillages International ».

En 1997, travail avec Silvana Reggiardo dans le cadre « Photofolie » en Seine & Marne.

A partir de 2010 j'ai ressenti le besoin de travailler l'Histoire de l'Art.

Expositions HorsChamp

#039 Fonds & Collection - 2/11 au 23/12/2012

#031 Des arbres eux-mêmes - 13/05 au 3/07/2011

#017 Photo-graphie(s) - 15/11 au 21/12/2008

#010 Non-lieux - 26/10 au 25/11/2007

#002 Minéral & Végétal - 29/04 au 28/05/2006

Catherine REBOIS

Catherine Rebois vit et travaille à Paris. Après des études dans la réalisation cinématographique et une longue pratique du photojournalisme et du documentaire, elle soutient un doctorat en art plastique à l'Université Paris 8. Aujourd'hui elle est qualifiée Maître de conférences et docteure en esthétique, arts plastiques et photographie. Une monographie sur son travail photographique, *Corps Lato Senu*, a été éditée en septembre 2012, aux éditions Trans Photographic Press pour laquelle Dominique Baqué a écrit la préface. Deux volumes théoriques sur la photographie et ses enjeux ont été publiés chez l'Harmattan, avec respectivement des préfaces de Françoise Paviot, et d'Alain Chareyre-Méjan, *De l'expérience à l'identité photographique* et *De l'expérience à la re-connaissance*. Photographe plasticienne, enseignante et théoricienne de la photographie, ses réflexions s'entrecroisent entre pratique et théorie. Elle est représentée par la galerie Espace_L à Genève et Topographie de l'art. Les problématiques liées au corps, à l'expérience et au photographique nourrissent autant son travail de recherche que ses recherches photographiques. Elle expose régulièrement depuis 20 ans en France et à l'étranger et elle fait partie de nombreuses collections.

Expositions HorsChamp

#050 Une part d'intime - 10/04 au 28/06/2015

#040 Corps lato sensu - 11/01 au 24/02/2013

Christiane SINTÈS

Christiane Sintès vit et travaille en Isère. Après des études scientifiques, elle se forme à la photographie. Elle explore les territoires du visible et de l'invisible, en pratiquant l'autoportrait ou en poursuivant la trace d'une présence laissée dans le paysage. Explorant et détournant la pellicule infrarouge, le polaroid, le sténopé, puis le numérique, elle se sert de la durée pour dire l'éphémère. Elle travaille par série, à la recherche de lieux de peu, d'instantanés fragiles ou de lumières déclinantes, mettant au jour les éléments d'un vocabulaire poétique au plus près de l'intime : *La disparition* (2000-2002), *Le voyage d'hiver* (2003), *Zone d'incertitude* (2004), *La note bleue* (2006), *Espaces fragiles* (2008), *Ma vie* (2009), *Traversées* (2010), *Batillages* (2011-2013), *Limen* (2015), mais aussi *Tu n'en reviendras pas* et *Si loin, si proches* sur la guerre de 14, autant de séries pour interroger son rapport sensible au monde..

Son travail a été notamment exposé par la Galerie Mirabilia à Lagorce, les artothèques et médiathèques de Grenoble, d'Annecy, d'Aubenas, de Crolles, l'Espace Larith à Chambéry, la MAPRA à Lyon, la Galerie L'Oeil Ecoute à Limoges, les Rencontres de Solignac, la Galerie d'Art Contemporain de Moux, l'Espace Aragon à Villard-Bonnot, le Belvédère à St Martin d'Uriage, la galerie Alterart à Grenoble, la galerie Place à l'Art à Voiron et la galerie HorsChamp à Sivry-Courtry.

Ses oeuvres sont présentes dans les collections publiques des artothèques de Grenoble, Chambéry, Annecy, et de l'Ardèche.

Exposition HorsChamp

#054 LIMEN, disparition - 1/10 au 18/12/2016

Isabel TABELLION

Un geste apparemment simple celui de capter, d'interpréter le monde et l'époque comme pour mieux l'appréhender.

25 années de pratique aiguisée par la lumière patiemment attendue pour mieux la saisir, la technique photographique s'efface au bénéfice de l'instant d'un mouvement subtil et délicat.

La singulière ré création d'un travail où surgit un ange, un profil, une silhouette dans un cadrage, la séduction n'est pas tapageuse, elle est juste.

Extraire en filigrane la substantifique moelle, cette chimie molle que l'on trouve à l'intérieur des os, la quintessence des choses, en particulier ce qu'il y a d'essentiel dans une œuvre de l'esprit.

Nous voilà avertis, Isabel Tabellion s'empare de son sujet l'explore, le manipule le retouche à sa guise, pour mieux nous le livrer.

C'est un don une grâce ou simplement une légèreté.

HorsChamp est une galerie dédiée à l'image d'auteur : photographie et vidéo trouvent ainsi leur place dans cet espace convivial et alternatif, implanté en milieu rural. Une identité que HorsChamp revendique, et qui fait de cette galerie un véritable lieu de rencontre entre artistes professionnels, issus de divers horizons, et passionnés d'image, ou simples curieux de passage. Un lieu original, où se partagent regards et émotions...

**Exposition HorsChamp**

#053 L'œuvre unique, en photographie - 9/04 au 26/06/2016

- #054 **Christiane Sintès - LIMEN, disparition**
1er octobre au 18 décembre 2016
- #053 **Léo Bardy, Jacques Cousin, Rolan Ménégon, Isabel Tabellion - L'œuvre unique, en photographie**
9 avril au 26 juin 2016
- #052 **Arièle Bonzon - Seuils (Continuité/Rupture) photographies 2005-2015**
6 février au 27 mars 2016
- #051 **Bertrand Flachot - Refuge(s)**
3 octobre au 20 décembre 2015
- #050 **Chrystèle Lerisse, Valérie Gondran, Catherine Rebois**
Une part d'intime - 10 avril au 28 juin 2015
- #049 **Magali Ballet, Marc Deneyer, François Laboureux**
«Paysages intimes»
16 janvier au 29 mars 2015
- #048 **Yves Rozet «Fogures déliées»**
19 septembre au 14 décembre 2014
- #047 **Jean-Luc Paillé «Temps photographique»**
16 mai au 29 juin 2014
- #046 **Marc Deneyer «L'eau se hâte sur les pierres...»**
1er mars au 27 avril 2014
- #045 **Jacques Cousin «Tunisie sensible»**
17 janvier au 23 février 2014
- #044 **Chrystèle Lerisse «Vacha»**
1er novembre au 22 décembre 2013
- #043 **Valérie Gondran «A l'orée des routes»**
6 septembre au 27 octobre 2013
- #042 **Pascal Bonneau, Mustapha Azeroual, Marc Deneyer, Leo Bardy, Thierry Commelard, Roger Meunier, Michel Bonnafous, Thierry Thomen, Charles Prost «à distances...»**
17 mai au 30 juin 2013
- #041 **Philippe Kohn «Eclats de silence»**
1er mars au 28 avril 2013
- #040 **Catherine Rebois «Corps lato sensu»**
11 janvier au 24 février 2013
- #039 **Collectif galerie «Fonds & Collection»**
2 novembre au 23 décembre 2012
- #038 **Mustapha Azeroual «Radiance #1»**
7 septembre au 28 octobre 2012
- #037 **Bertrand Flachot «Mise en ligne, (d'un paysage)»**
11 mai au 2 juillet 2012
- #036 **Henri Gaud - Philippe Do «Modulation chromatique»**
2 mars au 29 avril 2012
- #035 **Simone Casetta - Didier Rochut «Des nues...»**
6 janvier au 26 février 2012
- #034 **Olivier Degen «Jazz, portraits»**
25 novembre au 18 décembre 2011
- #033 **Louis Sclavis «Vu au téléphone»**
28 octobre au 20 novembre 2011
- #032 **Yveline Loiseur «La vie courante»**
9 septembre au 23 octobre 2011
- #031 **Didier Pillot «Des arbres eux-mêmes»**
13 mai au 3 juillet 2011
- #030 **Marc Deneyer «Au-delà du paysage»**
4 mars au 24 avril 2011
- #029 **Jacques Damez «Tombée des nues»**
7 janvier au 27 février 2011
- #028 **Bernard Plossu & Valérie Gondran - Michel Castermans - Jacques Camborde «Photo & Cie»**
29 octobre au 19 décembre 2010
- #027 **Alessandro Villa «Faccia quadrata»**
10 septembre au 24 octobre 2010
- #026 **Chrystèle Lerisse «Urbanus»**
14 mai au 4 juillet 2010
- #025 **Vladimir Markovic «Correspondances secrètes»**
5 mars au 25 avril 2010
- #024 **Bruno Mercier «de lumière et de vent»**
8 janvier au 28 février 2010
- #023 **Michel Séméniako «Exil»**
30 octobre au 20 décembre 2009
- ...

La galerie HorsChamp reçoit le soutien de

