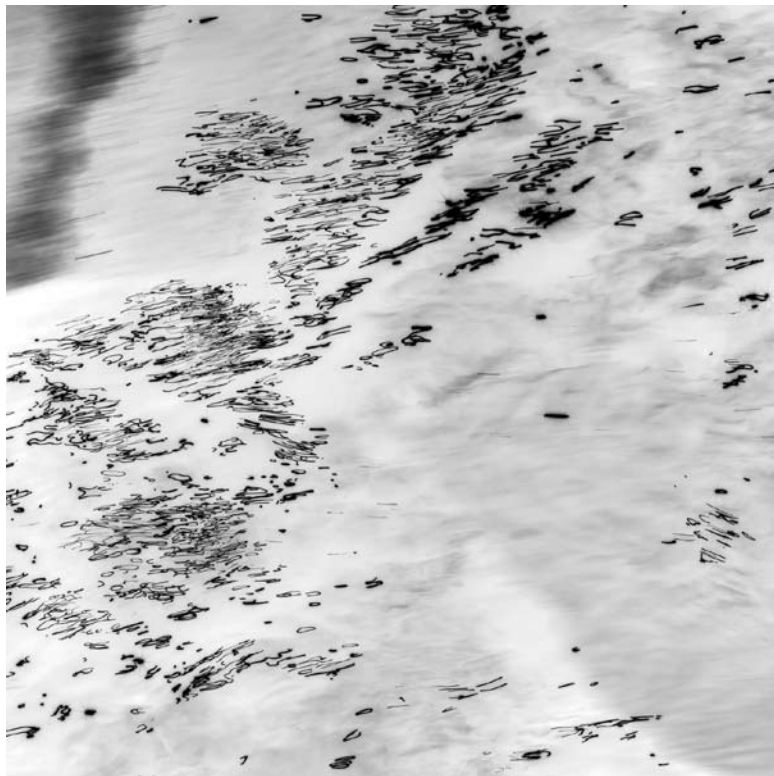


Marc DENEYER

L'eau se hâte sur les pierres...



Exposition

1^{er} mars au 27 avril 2014

Sommaire

3 - Introduction

4 - L'eau se hâte sur les pierres

5 - Biographie

6 - Expositions individuelles

7 - Bibliographie

8 - Revue de presse

9 - Images haute définition

10 - Archives expos galerie

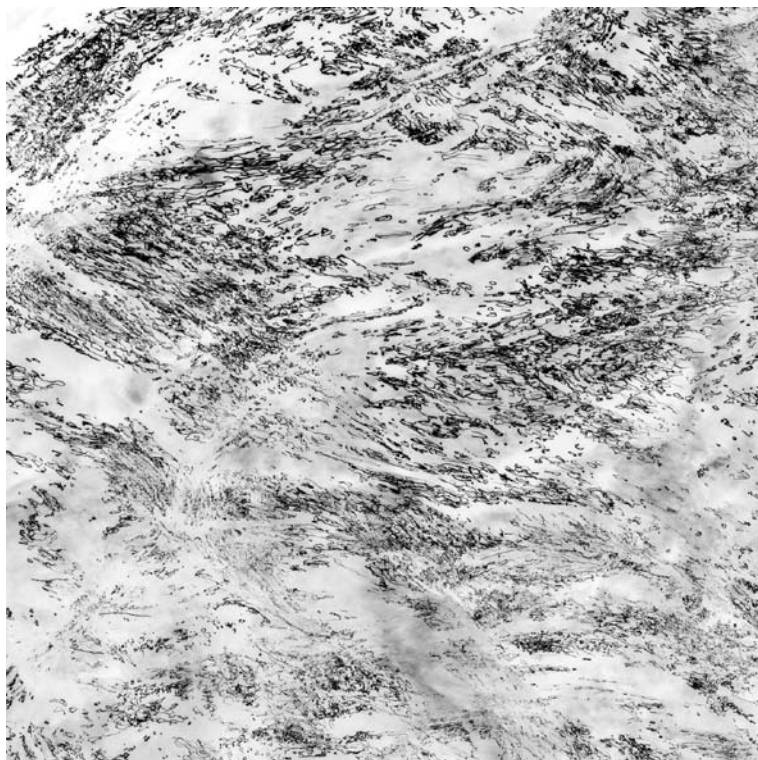
EXPO#046

1^{er} mars au 27 avril 2014

Marc DENEYER

L'eau se hâte sur les pierres...

Vernissage samedi 8 mars 2013 de 18h à 22h
en présence de l'artiste



Marc Deneyer offre des images aux prises de vues inspirées et mouvantes qui réinventent une réalité esquissée. Les matières se dissolvent dans les minéraux, se fondent les unes aux autres, créant ainsi des formes et des espaces nouveaux, peignant des images empreintes d'une poésie harmonieuse et mystérieuse.

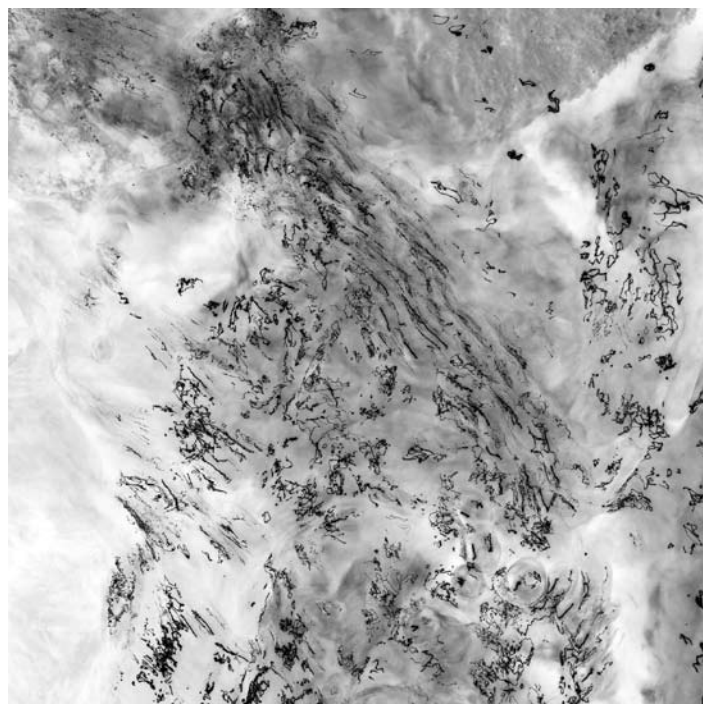
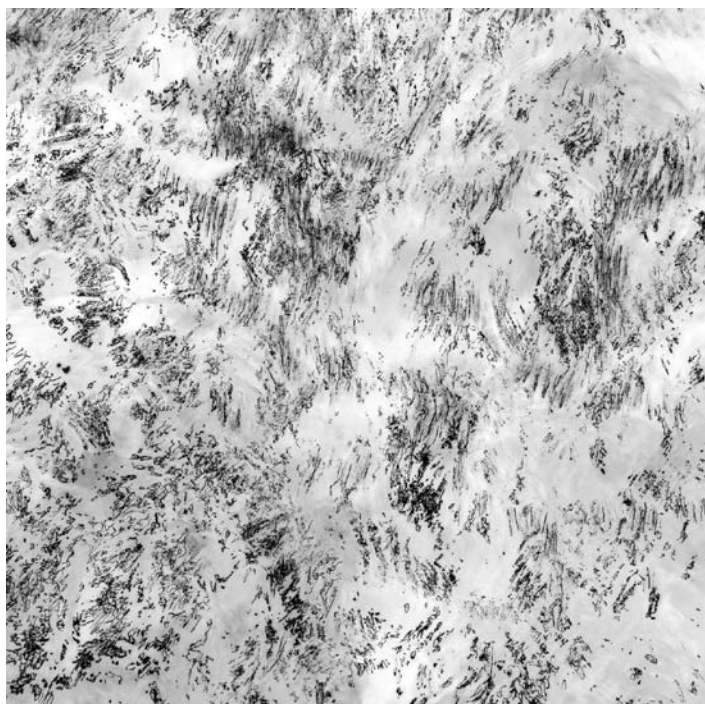
«L'eau se hâte sur les pierres» nous aspire aux confins d'une nature des plus poétiques et n'a de cesse de nous émerveiller...

Céline Letournel janvier 2014

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr

T : +33 (0)1 64 09 11 91



L'eau se hâte sur les pierres...

La photographie est décidément étrange. Dès la prise de vue. Tenue pour nous rapporter la réalité la plus fidèle possible elle peut aussi bien nous égarer de la plus belle manière en rendant visibles des phénomènes que l'oeil ne peut percevoir par lui-même ou au contraire en faisant disparaître des éléments que nous étions persuadés avoir enregistrés. D'un objet en mouvement, les vitesses d'obturation rapides nous font apparaître une réalité figée, hors du temps, inaccessible dans cet état à notre oeil, les poses lentes au contraire nous en proposent des tracés linéaires fondus, schématiques, jusqu'à noyer un sujet en mouvement dans une grisaille informe. Entre ces deux extrêmes prend place tout l'espace de la découverte et de l'expérimentation. Je ne parle pas ici des maquillages, des effets - souvent stéréotypés - que permettraient les logiciels de retouche photographiques mais bien de la pleine utilisation du seul processus photographique au moment même de la prise de vue.

S'agissant de l'eau les figures qui s'offrent à nous restituent une empreinte résolument inspirées par la nature et à ce titre en prise directe avec elle. Ces formes tracées sont les siennes, cette écriture est la sienne, ces miracles d'harmonie sont les siens.

Les images livrées ici ne cherchent en aucune façon à tromper. Leur simple irruption telles quelles dans le champ de mon travail récent m'a suffisamment fasciné pour que je m'attache à leur prêter une réelle existence.

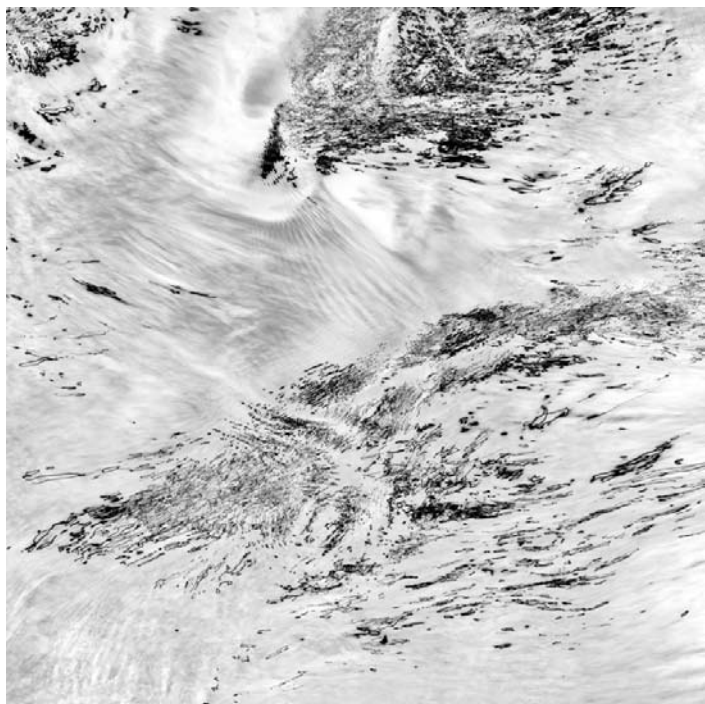
Scientifiques, artistes, mystiques de toutes les époques, se sont penchés sur les formes, les sonorités, les vertus... de l'eau.

Je ne pourrai qu'ajouter quelques images qui témoignent de sa capacité à créer des bribes d'écritures, des alphabets magiques, des énigmes graphiques qui n'appartiennent qu'à elle et qui semblent nous inviter à partager je ne sais quoi de son existence mystérieuse. Écritures naturelles tenant à la fois de la pointe sèche, du dessin, de l'aquarelle, de la lithographie toutes n'exprimant à leur manière que le caractère vivant, rythmique et expressif de l'eau. L'eau renonce, elle est docile, elle n'est que pour les autres et se hâte sur les pierres...

Les images produites n'ont subi aucune manipulation sophistiquée mais un seul et très élémentaire traitement purement photographique qui a permis de clarifier, traduire, déchiffrer plus radicalement l'évidente magie de leur langage.

À ceux qui se demanderaient encore comment ces images ont été obtenues je dirai seulement ceci : la nature porte en elle des merveilles qu'il ne tient qu'à chacun de découvrir avec ses propres moyens pourvu que nous en ayons la patience, la persévérance et l'envie. Ces photographies – puisqu'il s'agit bien de photographies - ne souhaitent témoigner de rien d'autre que de l'intégrité de mon émerveillement.

Marc Deneuer



Marc Deneyer, né à Bruxelles en 1945 vit aujourd'hui en Poitou. Photographe reconnu, il rapporte de ses voyages (du Groenland à la Toscane, du Maroc à l'Écosse...) des images et des textes qui racontent sa recherche d'une pure lumière et de lieux immémoriaux.

Depuis 1984, il expose un peu partout en Europe et au delà, (Institut Français de Naples, The Photographers' Gallery à Londres, Galerie du Château d'eau à Toulouse, Galerie Camera Obscura à Paris, Institut français de Tokyo, Sapporo...).

En 1985, il publie Paysages Éd. F. R. A. C Poitou-Charentes / La différence. En 1986 il participe à la mission photographique de la D.A.T.A.R puis de 1987 à 1990 à la mission photographique Les Quatre Saisons du Territoire qui aboutit à plusieurs publications sous le même titre aux éd. de l'Est.

En 2000, il est invité en Résidence à la Villa Kujoyama, Kyoto, Japon (Villa Medici hors les murs). Il publie Ilulissat en 2001 puis Kujoyama en 2005 dans la collection Textes et Photographies aux éditions Le temps qu'il fait



EXPOSITIONS INDIVIDUELLES (sélection)

2010

Galerie HorsChamp (Sivry-Courtry, France)
Musée d'Agesci (Niort, France)
Domaine de Chaumont-sur-loire

2009

Médiathèque François Mitterand (Poitiers, France)
Biennale de Melle (Melle, France)
Abbaye aux Dames (Saintes, France)
Musée de Cognac (Cognac, France)

2007

Galerie Louise Michel (Poitiers, France)
Corderie Royale (Rochefort, France)

2006

Institut Français de Sapporo (Sapporo, Japon)
Septembre de la photographie (Lyon, France)

2005

Wayang Gallery (Taiwan, Taiwan)

2004

Galerie Hennessy (Cognac, France)

2003

Chapelle Jeanne d'Arc (Thouars, France)

2002

Maison de la Culture du Japon (Paris)

2001

Chapelle Saint Louis (Poitiers, France)
Collège multisite Rocroi-Maubert
(Rocroi, France)
Médiathèque F. Mitterand
(Poitiers, France)

2000

Institut Français de Tokyo (Tokyo, Japon)
Galerie The Third Gallery Aya (Osaka, Japon)
École Municipale d'Arts Plastiques
(Châtelleraut, France)

1999

Galerie Camera Obscura (Paris, France)
Hôtel d'Assézat (Toulouse, France)
Musée des Beaux-Arts de Mons (Mons,
Belgique)
Corderie Royale (Rochefort, France)

1998

Galerie du Château d'Eau (Toulouse, France)
Musée Sainte-Croix (Poitiers, France)

1997

Galerie Seizoni (Sofia, Bulgarie)
Maison Balabanov (Plovdiv, Bulgarie)

1996

Carré Amelot (La Rochelle France)

1995

"Iceberg-Ilulissat", Le Confort Moderne
(Poitiers, France)

1992

Centre Régional d'Art Contemporain
(Chauvigny France)

1991

The Photographers' Gallery (Londres)
Galerie Jacques Gordat (Paris)

1990

Galerie Catherine Mayeur (Bruxelles, Belgique)
Galerie l'Imagerie (Lannion, France)

1988

Mois de la Photographie (Reims, France)

1987

Galerie du Crédit Agricole (Poitiers, France)
Château d'Oiron (France)
Musée de Brest (France)

1986

Institut Français de Naples (Naples, Italie)
Galerie Michèle Chomette (Paris)
CAC Niort (France)
Hôtel Saint Simon (Angoulême, France)

1985

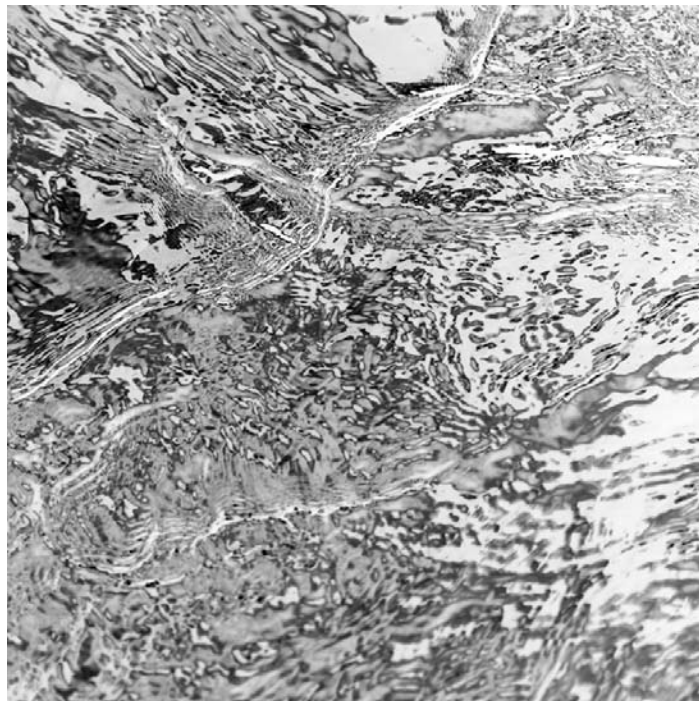
Hôtel Saint Simon (Angoulême, France)

1984

Galerie Vocar (Belgique)
Galerie Focale (Nyon, Suisse)
Maison de la Culture (Poitiers, France)

1983

Galerie Grafite (Marseille, France)



BIBLIOGRAPHIE

- Paysages. Editions F.R.A.C. Poitou-Charentes/La Différence, Paris 1985
 Le Temps du Tableau, avec Jan Voss. Editions André Dimanche, 1986
 Les Quatre Saisons du Territoire : L'Été. Editions Granit-Cac, 1988
 Les Quatre Saisons du Territoire : Le Printemps. Editions Granit-Cac, 1989
 Mission Photographique de la DATAR. Editions Hazan, 1989
 Les Quatre Saisons du Territoire : L'Automne. Editions de l'Est, 1991
 Les Quatre Saisons du Territoire : L'Hiver. Editions de l'Est, 1991
 La Mission Photographique à Bruxelles. Edition Contretype, 1991
 Picnic à Sanxay : ARDIAMC, 1994
 Cartes postales Groenland: Le Confort Moderne / Le temps qu'il fait Cognac 1995
 Fine Art Photography : Graphis, Zürich 1995 (parution dans)
 Monographie Galerie Municipale du Château d'Eau 1998
 Catalogue de l'exposition "PoitiersTroisArtistes" 9 Cartes postales 1998
 5 Cartes postales "Festival Garonne" sur les jardins de Toscane 1999
 Rochefort d'un jardin à l'autre Atelier de Photographie du Patrimoine 1999
 Histoires naturelles/5ème salon d'art contemporain Museum National d'Histoire Naturelle (parution dans) Catalogue 2000
 Catalogue «La conquête des pôles» (parution dans) Mission du Patrimoine photographique Paris 1997
 Ilulissat : Editions Le temps qu'il fait 2001
 Deux saisons à Poitiers : Université de Poitiers-Le temps qu'il fait 2001
 Kujoyama : Editions Le temps qu'il fait 2005
 Littoral/Rivages de Charente : Éditions Filigranes 2007

REVUE DE PRESSE

...
Lorsqu'il n'est pas voué aux grands espaces de l'univers, c'est dans cette frange infime, entre regard et temps, que se développe son travail. Avec une humilité appliquée, il se contente de scruter le mince territoire qui l'entoure. Du remous des herbes, à l'agitation des feuilles, de la dérive des nuages aux traces laissées par l'homme, il nous conduit à l'acceptation d'une précarité du monde soulignée par le lent passage de la lumière. Ce qui est "mis en œuvre" c'est bien l'instant du passage, celui du regard, du temps, celui de la lumière. Cela nous donne des images d'une grâce retenue ou d'une certaine épaisseur nocturne. Parfois une arrête noire vient trancher l'espace sur un fond blanc. Ailleurs l'enfouissement des choses propose une lecture active qui livre peu à peu son sujet. Pourtant la clarté du propos, toujours simple, semble dessiner une familiarité avec notre fin promise, tant elle nous parle de la fragilité de la vie. C'est une grande disponibilité qui prévaut à cette façon de poser le regard. Sans recours à un système, Marc Deneyer nous mène vers une certaine gravité de l'apparente insignifiance des choses jusqu'à ce que la mémoire que nous avons de cet essentiel nous vienne en retour par ses photographies ... Enfoui dans une recherche personnelle qu'il mène avec discrétion et opiniâtreté, loin des modes, Marc Deneyer décline un langage intime où la nature proche et lointaine tient une place majeure. Il bâtit ainsi une œuvre dont la musique, qui peut paraître incertaine, ne cesse de se faire à chaque image plus évidente.

Michel Dieuzaide *Directeur de la Galerie du Château d'Eau*

...
Éternité de ce qui est au monde, en attente, en latence, en sommeil, versant d'ombre de notre réalité quotidienne. Ici la technique du photographe, pourtant incomparable, apparaît purement instrumentale : seul compte ce travail d'intercession qui fait se répondre les mondes, les rêves, les époques, dans un présent à jamais fixé. La beauté parachève la vision, dans la perfection du cadre où se lit la vibration de l'air, le bruissement de la nature ou le silence indéchiffrable de la pierre.

Marc Farina *Galerie (Poitiers)*

...
Chez Marc Deneyer, la lumière donne la forme de la nature, lui fait recouvrir l'harmonie perdue. Le poétique seul, dans son abstraction, impose la mise en image, autrement dit l'imagination, et justement car l'évidence des choses est vécue intimement; elle est notifiée, comme musicalement.

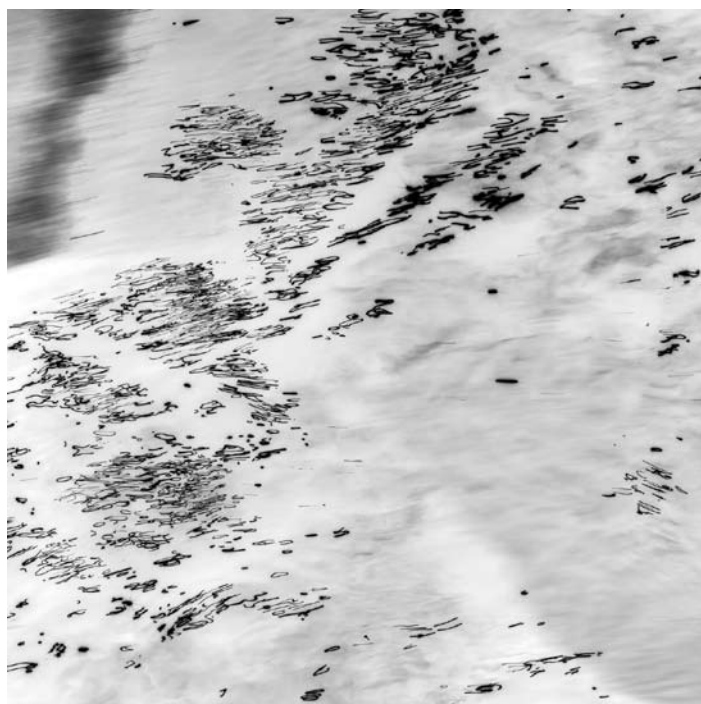
Catherine Mayeur *Galerie (Bruxelles)*

...
In contrast to the grand environmental statements with which much landscape photography is currently concerned, Marc Deneyer's tentative, reflective images stem from a communion with nature that is more personal yet is none the less bound up with nature's fragile balance.

...
Deneyer dwells on what he has described as the garden textural qualities. The photographs have a tactile quality, generated in part by exceptionally fine print quality, but also by their depiction of a shallow, tightly bordered space.

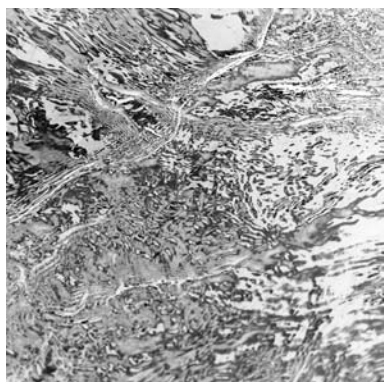
Delicately woven by leaves and grass, and by the branches of shrubs and trees, this is space of touch as much as a vision - a somatic field that conveys a vivid sense of individual contemplation and exploration.»

David Chandler *The Photographer's Gallery (Londres)*

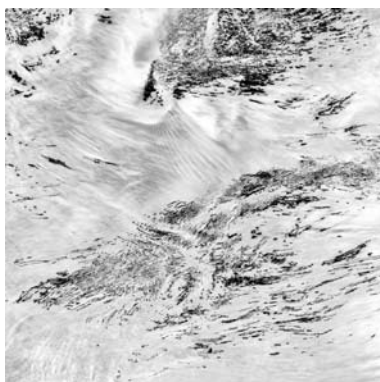


Images disponibles en haute définition

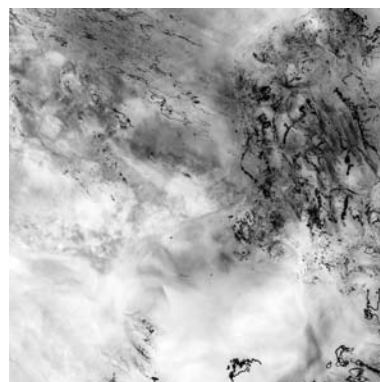
Marc DENEYER



Marc Deneyer 046-001



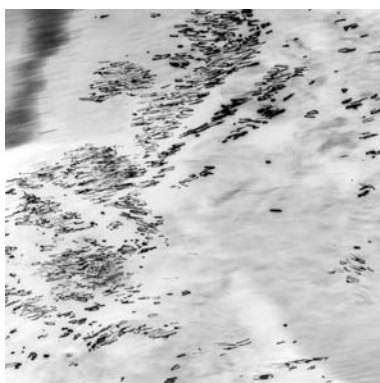
Marc Deneyer 046-002



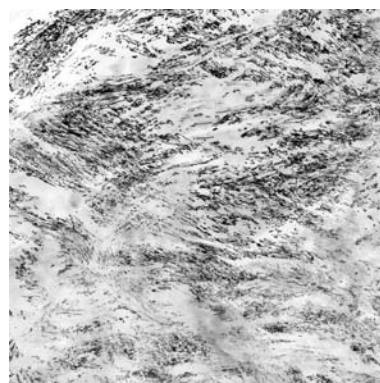
Marc Deneyer 046-003



Marc Deneyer 046-004



Marc Deneyer 046-005



Marc Deneyer 046-006

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

HorsChamp est une galerie dédiée à l'image d'auteur : photographie et vidéo trouvent ainsi leur place dans cet espace convivial et alternatif, implanté en milieu rural. Une identité que HorsChamp revendique, et qui fait de cette galerie un véritable lieu de rencontre entre artistes professionnels, issus de divers horizons, et passionnés d'image, ou simples curieux de passage. Un lieu original, où se partagent regards et émotions...

vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h
et sur rendez-vous

#045 Jacques Cousin «Tunisie sensible»
17 janvier au 23 février 2014

#044 Chrystèle Lerisse «Vacha»
1er novembre au 22 décembre 2013

#043 Valérie Gondran «A l'orée des routes»
6 septembre au 27 octobre 2013

#042 Pascal Bonneau, Mustapha Azeroual, Marc Deneyer,
Leo Bardy, Thierry Commelard, Roger Meunier, Michel
Bonnafoous, Thierry Thomen, Charles Prost «à distances...»
17 mai au 30 juin 2013

#041 Philippe Kohn «Eclats de silence»
1er mars au 28 avril 2013

#040 Catherine Rebois «Corps lato sensu»
11 janvier au 24 février 2013

#039 Collectif galerie «Fonds & Collection»
2 novembre au 23 décembre 2012

#038 Mustapha Azeroual «Radiance #1»
7 septembre au 28 octobre 2012

#037 Bertrand Flachot «Mise en ligne, (d'un paysage)»
11 mai au 2 juillet 2012

#036 Henri Gaud - Philippe Do «Modulation chromatique»
2 mars au 29 avril 2012

#035 Simone Casetta - Didier Rochut «Des nues...»
6 janvier au 26 février 2012

#034 Olivier Degen «Jazz, portraits»
25 novembre au 18 décembre 2011

#033 Louis Sclavis «Vu au téléphone»
28 octobre au 20 novembre 2011

#032 Yveline Loiseur «La vie courante»
9 septembre au 23 octobre 2011

#031 Didier Pillot «Des arbres eux-mêmes»
13 mai au 3 juillet 2011

#030 Marc Deneyer «Au-delà du paysage»
4 mars au 24 avril 2011

#029 Jacques Damez «Tombée des nues»
7 janvier au 27 février 2011

#028 Bernard Plossu & Valérie Gondran -
Michel Castermans - Jacques Camborde «Photo & Cie»
29 octobre au 19 décembre 2010

#027 Alessandro Villa «Faccia quadrata»
10 septembre au 24 octobre 2010

#026 Chrystèle Lerisse «Urbanus»
14 mai au 4 juillet 2010

#025 Vladimir Markovic «Correspondances secrètes»
5 mars au 25 avril 2010

#024 Bruno Mercier «de lumière et de vent»
8 janvier au 28 février 2010

#023 Michel Séméniako «Exil»
30 octobre au 20 décembre 2009

...

La galerie HorsChamp reçoit le soutien de

