

Chrystèle LERISSE

Vacha



Bearnaise 8

Exposition

1^{er} novembre au 22 décembre 2013

Sommaire

3 - Introduction

4 - la «mission» Lerisse, Geneviève Breerette

5 - Biographie

6 - Expositions individuelles

7 - Expositions collectives, bibliographie

8 - Images haute définition

9 - Partenaires

10 - Archives expos galerie

EXPO#044

1^{er} novembre au 22 décembre 2013**Chrystèle LERISSE***Vacha*Vernissage samedi 9 novembre 2013 de 18h à 22h
en présence de l'artiste

Limousine 1

Les photographies de Chrystèle Lerisse sont de petites fenêtres en noir et blanc ; tout en contrastes - appuyés, frappants, mordants - elles nous dévoilent chaque fois une vision du paysage à la fois complexe et minimaliste.

Un paysage pictural.

Ici, la vache se fait paysage, peinte au milieu du décor. Elle n'en fait pas simplement partie, elle s'imisce, se fond ou se détache, s'impose dans toute sa sauvagerie.

Dans chaque image, la vache est là, quelque part entre le ciel et la terre. Elle est l'horizon.

Elle luit, elle menace, elle observe, crâne, se met à nu, se déforme. Ses courbes, ses cornes, chacune de ses vertèbres se font monts et vallées. Son pelage, son cuir deviennent végétations.

Dans *Vacha*, Chrystèle Lerisse rend l'animal domestiqué, libre et sauvage. Derrière l'inventaire rigoureux qu'elle s'est imposé - l'artiste photographie toutes les races de bovins référencées en France - ses prises de vue dévoilent quelque chose de primitif.

Tantôt si proche, à hauteur d'animal, d'un point de vue tel qu'on ne serait pas surpris de faire soi-même partie du troupeau. On en perçoit les mouvements, la brutalité.

Tantôt si loin, qu'elles deviennent de façon presque évidente, ce paysage paisible, immobile, que l'on aperçoit au loin. Les corps, côte à côte, comme des chaînes de montagnes, des buttes, des coteaux.

La lumière est force de distinction. Les textures de feuillages, de ciel cotonneux, se dévoilent et contrastent avec une linéarité épurée du cuir de la vache. L'animal se démarque et nous ignore.

Pas de paix bucolique, ici. Sur certaines images, l'animal se fait redoutable, effraie. Des silhouettes cornées, imposantes, nous menacent. Leur regard dirigé vers nous, masqué par l'ombre, n'en est que plus effrayant.

Il y a, dans ces petites fenêtres, une part d'âme ; les paysages sont vivants, éphémères, variés. Les vaches en sont un item essentiel, emprunt de solitude et de liberté. Elles sont la part d'âme évidente du paysage.

Céline Letournel - septembre 2013

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

quelques remarques à propos de
la «mission» Lерisse

Mai 2013. La Ribeyrie, entre plateau, vallées, pâturages et forêts. Chrystèle Lерisse me montre une vingtaine de séries de photographies de vaches qu'elle a prises en 2012 et 2013. Elle a accompli une bonne moitié de la « mission » qu'elle s'est donnée et qu'elle remplit avec une rigueur qu'exigerait un travail de commande. Le projet intrigue! Pourquoi, en effet, s'imposer un inventaire complet des races bovines répertoriées sur le territoire français, alors que le travail sera soumis au principe d'économie visuelle que l'artiste photographe (c'est ainsi que Chrystèle Lерisse se définit, avec justesse) met en œuvre depuis plus de vingt ans: la photographie en noir et blanc, et de très petit format?

Ces conditions peu favorables à la reconnaissance de l'objet photographié amènent à se demander ce qui reste de l'enquête patrimoniale et du travail de terrain. Curieusement beaucoup. Plus que ce qu'on peut supposer voir émerger d'une telle mise à l'épreuve de la réalité perçue : de la substance, de la nuance: l'essence selon Bergson, et, tout bêtement si l'on peut dire, diverses sortes de simples et belles figures animales dans leur paysage.

La photographe a écarté la ferme, la traite, l'enclos, et autant que possible, toute forme et marque de l'humain. Elle cadre l'animal entre sol et nuage, dans un champ ouvert, qui se voudrait naturel. Contre l'ici et maintenant d'un monde rural tiraillé entre rendement et biodiversité, jouerait-elle un ailleurs lointain, bucolique ou intemporel? Elle opère en tout cas comme si, à travers la banalité de son sujet : la vache dans le paysage, elle cherchait à décliner les modes d'approche possible d'une nature perdue, comme s'il lui fallait enregistrer les conditions de prise et de perte de vue de son motif (du vivant, à l'opposé de ses dernières séries: des vues de murs et d'immeubles) selon la nature de l'animal, du terrain, de la lumière.

De la forme animale fondue dans le brouillard au volume des croupes révélant le cuir de la bête avec une précision de maître hollandais, de la vision lointaine à l'approche rendue possible au point de prendre la photo depuis les pattes d'une vache, la mobilité du regard circulant entre le proche et le lointain, favorise les glissements de terrain. L'animal pourra changer de statut, devenir lui-même paysage. Lерisse multiplie les points de vues qui feront d'une colonne vertébrale une ligne de crête, ou d'horizon. Elle entretient la confusion des règnes, de la masse animale, du rocher et de l'arbre et par là l'illusion d'une pensée sauvage. Cette imitation de quelque primitivisme conforte le travail photographique une nouvelle fois ancré à la pensée même des origines de la photographie, et à la mise en évidence de la source des images: la lumière.

Le jeu classique du clair-obscur comme technique de précision permettant de donner du volume, et de restituer la matérialité des choses fait figure ici de nouvel outil capable de révéler de nouvelles matières, et de tester une nouvelle manière « picturale » qui ne laisse pas toujours de place à une réalité autre que celle de ses propres effets. A forcer les contrastes, le noir prend naturellement de l'épaisseur: la nuit ouvre un espace où se glisser.

L'artiste oserait-elle quelque imagerie symboliste ou quelque mythologie facile que la vache draine fatalement? Europe, le Minotaure, ou la FERIA ne sont pas de mise (en évidence) dans son espace au noir, elle n'exclut cependant ni les peurs ancestrales ou enfantines, ni les féeries. Il arrive que l'objectif capte une théorie de cornes brillant comme des serpes, ou des lunes, dans les derniers rayons du soleil: est-on si loin du Lightning Field de l'artiste américain Walter de Maria. Le sujet _naturel_ attire les images _culturelles_: de Lascaux à Goya, des maîtres hollandais à Steichen, de Barbizon au land art ou aux bêtes du cinéma fantastique, elles peuplent cet au-delà des apparences, quand le noir envahit le terrain et évacue la matérialité du cuir animal.

Entre l'emprise du réel à la façon des peintres, et ces glissements du noir que seule le travail photographique peut produire, Chrystèle Lерisse nous met au seuil de nos propres images. Sans commentaire, sinon en affirmant que «les vaches, c'est sympa».

A nous de réinventer la fable.

Geneviève Breerette



Bazadaise 1

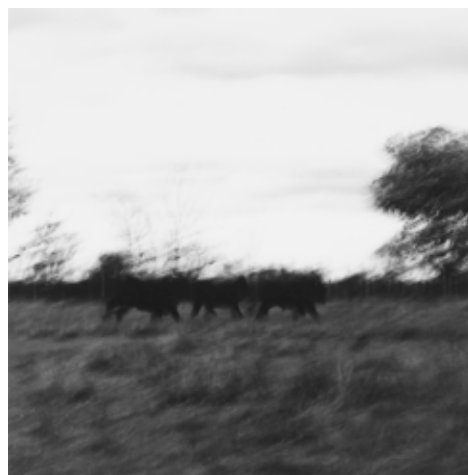
Chrystèle LERISSE

Vacha

Chrystèle Lerisse, née en 1960, est une photographe qui depuis ses débuts d'assistante à l'école d'art de Tours mène une carrière d'artiste aux multiples facettes. Avec un travail en noir et blanc et une approche résolument radicale qui ne font aucune concession ni par rapport au sujet ni par rapport au format, Chrystèle Lerisse invite à un regard des plus exigeants. Toujours situé dans une proximité immédiate de la substance visible des choses photographiables, le travail de Chrystèle Lerisse explore leur surface pour en révéler l'essence. La lumière est la grammaire de sa pratique réfléchie de photographe. Tant par le format qui impose un questionnement sur la signification classique du cadrage, que par son traitement du noir et blanc, Chrystèle Lerisse nous oblige à dépasser toute lecture conformiste ou convenue du regard. Elle a réalisé une série impressionnante d'expositions, en France à Paris, Poitiers, La Rochelle, Angers, Tours, Argenton-sur-Creuse, Toulouse, Charleville-Mézières, Issoudun, Arles... aux Etats-Unis à New York, en Europe à Bruxelles, à Cronigen, à Prague. Elle compte à son actif quinze ouvrages de référence dans la continuité d'une démarche originale.

Elle reçoit le Prix Angénieux en 1990 et est dans de nombreuses collections publiques et privées.

Elle est représentée par Stéphanie Dendura, agent artistique à Paris,
par la galerie Baudoin Lebon à Paris
et par la galerie HorsChamp à Sivry-Courtry.



Camarguaise 9

COLLECTIONS

ArtBoretum, lieu d'art contemporain, Argenton-sur-Creuse, 2008
Artothèque d'Angers, 2003, 2008
Artothèque du Limousin, Limoges 2000, 2002, 2006, 2011
Musée français de la photographie, Bièvres, 1999
Musée de l'Ardenne, Charleville -Mézières, 1996
Galerie Le Lieu, Lorient, 1995
Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes,
Angoulême, 1991
Moderna Museet, Stockholm, 1990
Galerie du Château d'Eau, Toulouse, 1987, 1989
Fonds national d'art contemporain, Paris, 1989, 2000, 2006.
Fonds régional d'art contemporain Centre, Orléans, 1988
Bibliothèque Nationale de France, Paris, 1984, 1987, 1993

L'œuvre de Chrystèle Lerisse, fondée sur le petit format noir et blanc, possède une intensité rarement atteinte grâce à la photographie argentique, sauf à se référer à de grands noms de l'histoire de l'art, Moholy-Nagy, Strand ou Leiter pour ne citer qu'eux. Elles se nourrissent aussi de l'histoire de la peinture moderne et du cinéma. Mais surtout elle accomplit une synthèse inégalée des révolutions plastiques que ces références supposent. En travaillant sur des objets et des lieux a priori universels, elle produit des œuvres absolument inédites, d'une très grande cohérence entre elles, impossibles à classer ou à réduire à quelques notions de genre que ce soit. (...)

L'œuvre de Chrystèle Lerisse s'avérera décisive dans l'histoire de la photographie contemporaine, au regard de l'histoire de l'art.

Jérôme Felin 2008

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2014
Villefranche de Rouergue, Atelier Blanc

2013
Sivry-Courtry, galerie HorsChamp

2012
Paris, galerie Baudoin Lebon, small is grandiose,
dans le cadre du Mois de la Photo à Paris

2011
Argenton sur Creuse, ArtBoretum, lieu d'art contemporain

2010
Sivry-Courtry, galerie HorsChamp
Limoges, galerie du Caue

2009
Poitiers, chapelle Saint Louis
La Rochelle, Espace Art Contemporain

2008
Issoudun, musée Saint Roch
Meymac, centre d'art contemporain
Angers, artothèque

2007
Argenton sur Creuse, ArtBoretum, lieu d'art contemporain

2005
Paris, galerie Baudoin Lebon
Eymoutiers, librairie-galerie Passe-Temps

2003
Limoges, centre culturel Jean Gagnant
Limoges, galerie A Contrario

Argenton sur Creuse, ArtBoretum, lieu d'art contemporain

Lille, librairie-galerie ArtMateur

2002
Bergerac, La Nouvelle Galerie

Rocroi, galerie d'installation du collège Andrée Vienot

2001
Gronigen, Sense of space, Noorderlicht photofestival
Paris, Galerie Baudoin Lebon
Limoges, Galerie du Caue

Saint Yrieix, Centre culturel J.P Fabrègue
Limoges, Galerie des études, Enad

2000
Toulouse, galerie du Forum

1999
Rocroi, galerie d'installation du collège André Viénot
Bièvres, Musée français de la photographie

1998
Paris, galerie Baudoin Lebon

1997
Vassivière, Centre d'art contemporain

1996
La Roche-sur-Yon, Musée municipal
Sommevoire, Musique, arts plastiques et patrimoine, église St Pierre
Charleville-Mézières, Musée Rimbaud
Bruxelles, espace photographique Contretype

1995
Lorient, Rencontres photographiques, galerie du Faouëdic
Troyes, Centre d'art contemporain Passages

1994
Epernay, Carrefour de la craie, ORCCA
Tourcoing, galerie Nadar, Médiathèque André Malraux

1993
Paris, galerie Jean-Pierre Lambert
Sallaumines, Maison de l'art et de la communication
Le Blanc, Avant Centre, Espace art Brenne

1992
Marfaux, Ondes de pierre, église St André
Tinqueux, Mai de la photo de Reims, Espace culturel

1991
Tours, Château de Tours
Chatellerault, galerie de l'Ancien Collège
Toulouse, Matière première, galerie du Château d'Eau

1990
Prague, espace Zofin

1988
Poitiers, L'art et la nature, Le Confort Moderne



Bordelaise 4

BIBLIOGRAPHIE

- Chrystèle Lerisse - Transcender l'absence de Jérôme Felin, éditions Trans Photographic Press, Paris, 2011.
- URBANUS - Chrystèle Lerisse, texte de Paul Chemetov, traduction anglaise de Jérôme Felin, éditions Trans Photographic Press, Paris, 2010.
- Chrystèle Lerisse - Domus, texte de Jacques Victor Giraud, traduction anglaise Jérôme Felin, baudoin lebon éditeur, 2007.
- Chrystèle Lerisse - de grâce, ce pas dans l'absence en quoi tout demeure, texte de Jean-Paul Chavent, baudoin lebon éditeur, 2005.
- Chrystèle Lerisse, texte de Jacques-Victor Giraud, éditions Artboretum, Argenton-sur-Creuse, 2003.
- Pas plus qu'aujourd'hui la terre n'était certaine, absente du jour à la nuit dérobée., Artothèque du Limousin / Centre culturel municipal Jean Gagnant, Limoges, 2003.
- Chrystèle Lerisse, Intérieur(s), texte de Guillaume Deslandres, baudoin lebon éditeur, 2001.
- Chrystèle Lerisse, Photographies 1995-1998, texte de Marc Vaudey, éditions Musée Français de la Photographie, Bièvres, 1999.
- Surimpressions, texte Eric Meunié, éditions Créaphis, Grâne, 1998.
- Décembre 1997, les 20 ans des Drac, éditions DRAC Centre, 1997.
- Chrystèle Lerisse, Indices, texte de Xavier Person, Créaphis, Paris, 1996.
- Lumières mouvantes, texte Marc Vaudey, éditions M.M.C., 1993.
- Abrasion, texte Bernard Weber, éditions du Parc, 1992.
- Photographies Coplans / Lerisse, texte Jean Luc Terradillos, éditions Cardinaux, 1991.
- Du temps mort, texte Eric Meunié, éditions Créaphis, Paris, 1990.
- Chrystèle Lerisse, Douar Maen, (portfolio), texte Brigitte Legars, éditions Créaphis, Paris, 1986.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (récentes)

- 2012
Sivry-Courtry, galerie HorsChamp, Fonds & Collection Vassivière, centre international du paysage, Champ d'expériences, 2011
- Argenton-sur-Creuse Artboretum, Lieu d'art contemporain, artboretum collection
- St Genis de Saintonge, cadres de vues, Frac Poitou-Charentes 2010
- Jeju, Man Ray's Photography & His Heritage, Jeju Museum of Art Séoul,
- Evian, « Le Bestiaire Imaginaire », Palais Lumière 2009
- Paris, Nu(e)s, galerie Baudoin Lebon
- Paris, Le Bestiaire Imaginaire, galerie Baudoin Lebon 2008
- Argenton sur Creuse, ArtBoretum Collection, ArtBoretum, Lieu d'art contemporain
- Angers, Les acquisitions, Artothèque 2007
- Fougères-sur-Brière, Festival images au Centre 2006
- Paris, sur la terre comme au ciel, Hôtel Le Marceau Bastille
- Tulle, Tout doit disparaître, artothèque du Limousin 2005
- La Seyne sur Mer, l'Oeil en Seyne, Villa Tamaris
- Limoges, Où en sommes-nous ?, Frac Limousin
- Argenton sur Creuse, NN, Artboretum, lieu d'art contemporain
- Saint Jean d'Angély/Angoulême, Contrée, Musée des Cordeliers et Frac Poitou -Charentes
- Meymac, De Natura, centre d'art contemporain 2004
- Vassivière, Climat, centre national d'art et du paysage
- Paris, Arbres, galerie Stanze
- Vassivière, Brainstorming , centre national d'art et du paysage 2003
- Angers, Acquisitions 2003, Artothèque
- Paris, Collectif français Pas en notre nom, galerie F.C.
- Paris, histoires naturelles, Muséum national d'histoire naturelle

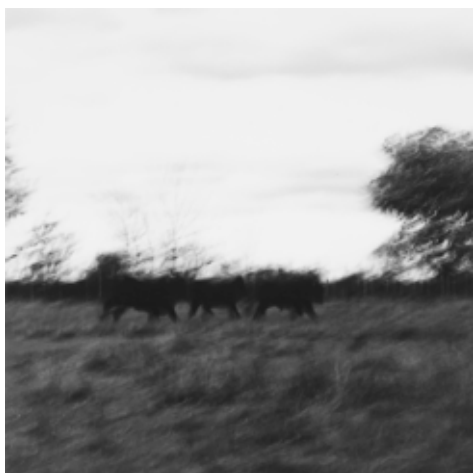
...



Blonde d'aquitaine 3

Images disponibles en haute définition

Chrystèle LERISSE



Chrystèle LERISSE 044-001



Chrystèle LERISSE 044-002



Chrystèle LERISSE 044-003



Chrystèle LERISSE 044-004



Chrystèle LERISSE 044-005



Chrystèle LERISSE 044-006

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

Partenaires accompagnant le projet de Chrystèle Lerisse

« ce projet a été sélectionné par la commission mécénat de la
Fondation Nationale des Arts Graphiques et Plastiques qui lui a apporté son soutien »

Anne et Bruno Delage, collectionneurs,

La Fondation du patrimoine en Limousin,

Le Ministère de la Culture et de la Communication,

La Fondation Nationale des Arts Graphiques et plastiques – FNAGP,

La Galerie du CAUE de la Haute-Vienne,

La Direction Régionale des Affaires Culturelles du Limousin,

Le Conseil Régional du Limousin,

Artzo



HorsChamp est une galerie dédiée à l'image d'auteur : photographie et vidéo trouvent ainsi leur place dans cet espace convivial et alternatif, implanté en milieu rural. Une identité que HorsChamp revendique, et qui fait de cette galerie un véritable lieu de rencontre entre artistes professionnels, issus de divers horizons, et passionnés d'image, ou simples curieux de passage. Un lieu original, où se partagent regards et émotions...

vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h
et sur rendez-vous

#043 Valérie Gondran «A l'orée des routes»
6 septembre au 27 octobre 2013

**#042 Pascal Bonneau, Mustapha Azeroual, Marc Deneyer,
Leo Bardy, Thierry Commelard, Roger Meunier, Michel
Bonnafous, Thierry Thomen, Charles Prost «à distances...»**
17 mai au 30 juin 2013

#041 Philippe Kohn «Eclats de silence»
1er mars au 28 avril 2013

#040 Catherine Rebois «Corps lato sensu»
11 janvier au 24 février 2013

#039 Collectif galerie «Fonds & Collection»
2 novembre au 23 décembre 2012

#038 Mustapha Azeroual «Radiance #1»
7 septembre au 28 octobre 2012

#037 Bertrand Flachot «Mise en ligne, (d'un paysage)»
11 mai au 2 juillet 2012

#036 Henri Gaud - Philippe Do «Modulation chromatique»
2 mars au 29 avril 2012

#035 Simone Casetta - Didier Rochut «Des nues...»
6 janvier au 26 février 2012

#034 Olivier Degen «Jazz, portraits»
25 novembre au 18 décembre 2011

#033 Louis Sclavis «Vu au téléphone»
28 octobre au 20 novembre 2011

#032 Yveline Loiseur «La vie courante»
9 septembre au 23 octobre 2011

#031 Didier Pillot «Des arbres eux-mêmes»
13 mai au 3 juillet 2011

#030 Marc Deneyer «Au-delà du paysage»
4 mars au 24 avril 2011

#029 Jacques Damez «Tombée des nues»
7 janvier au 27 février 2011

**#028 Bernard Plossu & Valérie Gondran -
Michel Castermans - Jacques Camborde «Photo & Cie»**
29 octobre au 19 décembre 2010

#027 Alessandro Villa «Faccia quadrata»
10 septembre au 24 octobre 2010

#026 Chrystèle Lerisse «Urbanus»
14 mai au 4 juillet 2010

#025 Vladimir Markovic «Correspondances secrètes»
5 mars au 25 avril 2010

#024 Bruno Mercier «de lumière et de vent»
8 janvier au 28 février 2010

#023 Michel Séméniako «Exil»
30 octobre au 20 décembre 2009

...

La galerie HorsChamp reçoit le soutien de

