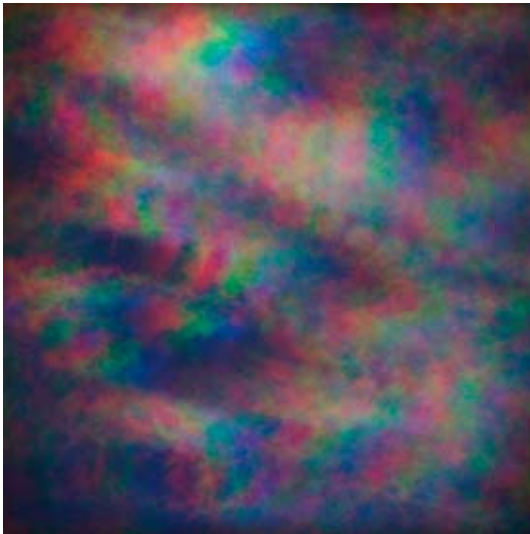


Modulation chromatique

Henri GAUD



© Henri Gaud

Philippe DOMINGOS



© Philippe Domingos

2 mars au 29 avril 2012

EXPO#036

2 mars au 29 avril 2012

Modulation chromatique

Vernissage Samedi 10 mars 2012 de 18h à 22h
en présence des artistes

Henri GAUD - Philippe DOMINGOS



© Henri Gaud



© Philippe Domingos



© Henri Gaud

La Galerie HorsChamp propose une confrontation colorée entre deux adeptes de la trichromie. Depuis 2005 Henri Gaud explore et met au centre de ses travaux photographiques la trichromie favorisant dans le monde un regain d'intérêt pour cette pratique photographique couleur en marge d'un carcan industriel imposé. Philippe Domingos le rejoint sur ce terrain alternatif.

L'idée d'une relecture de leurs différentes séries et travaux a été soumise aux deux photographes ; en extrayant et associant des images où l'exaltation de la modulation colorée se révélait, l'exposition «Modulation chromatique» a vu le jour. Les clichés, tout en superposition, s'assemblent ou s'opposent, se ressemblent ou se repoussent, enregistrent, captent, ou non, le mouvement, (im)perceptible dans l'acte photographique, fruit d'une représentation décalée dans l'espace temps. Une association qui provoque affrontements chromatiques, exubérances de contrastes complémentaires mais aussi subtiles dégradés. De douces et délicates harmonies, à consommer sans modération avec ou sans modulation ...chromatique.

Galerie HorsChamp - janvier 2012

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

Henri GAUD



© Henri Gaud

Henri Gaud est né le 23 novembre 1955 à Melun. Enfance déterminante à Rueil-Malmaison, capitale du tirage bromure (le tirage photographique sur papier argentique noir & blanc). Contaminé par le virus de la photographie dès le plus jeune âge, il suit les cours de l'école de la rue de Vaugirard (Ecole nationale de photographie et de cinématographie «Louis Lumière») en 1978. Vit depuis toujours dans le monde de l'édition et de la photographie. A toujours parallèlement à sa vie professionnelle mené des travaux personnels, tant sur le plan technique que sur le plan artistique. Depuis août 2005, développe une recherche artistique et technique sur la trichromie directe, sur les traces de Ducos du Hauron, pour une couleur hors du carcan industriel.

La Trichromie directe alternative : Pourquoi ?

Il s'agit de faire de la photographie en couleur avec des films N&B, mais l'important c'est la liberté que donne la construction de son propre procédé. Ce procédé reprenant la suite des travaux de Ducos du Hauron s'inscrit dans l'histoire de notre relecture de la couleur par la photographie. Le plus important c'est d'allier simplicité de mise en œuvre et liberté de création pour mieux servir les concept et protocole de chaque série.

Travailler sur la couleur, développer un langage particulier en utilisant la trichromie directe alternative, cultiver les erreurs et défauts positifs, travailler des jeux autour des dimensions couleurs, travailler sur l'idée que la couleur est plus une valeur culturelle que physique, ce qui n'est pas forcément une évidence en photographie ou le désir de réalité reste un vecteur fort de ce médium aux yeux du public.

Voici quelques étapes de ce travail. La tonalité de ce travail est basé sur le "changement du quotidien", par l'artiste & par la relecture qu'il propose.

En chahutant les notions de vrai/faux très liées au monde de la photographie on développe une intrigue qui éveillera l'attention des auditeurs. En montrant un même élément vu autrement, nos références tombent, nous ne sommes plus capables de reconnaître ce réel qui devient autre, une sorte d'illusion réelle apparaît. Le fait de recycler des objets en les réutilisant permet de faire passer l'idée de la grande richesse de création qu'apporte les réemplois.

Expositions personnelles (extraits)

2011

- Série « Sols du Monde » - Vaison-la-Romaine – Galerie du Nymphée
- Série « Sols du Monde » & « Garage hermétique » - Vienne - Rencontres photographiques

2010

- Série « Sols du Monde » - Nancy – Biennale Internationale de l'Image

2009

- Série « Carré Sénart » - Caihau
- Série « Ferry Boat » - Lille
- Série « Le Rayol » - Lille
- Série « Tarte Tatin » - St Julien en Genevois
- Série « Le Rayol » - Lyon
- Série « Fot » - Lasalle

2008

- Série « Angles » - Bourges
- Série « Plat du Jour » - Galerie HorsChamp, Sivry-Courtry

Philippe DOMINGOS



© Philippe Domingos

Expositions (extrait)

2010

- Exposition au Musée Charles de Bruyères à Remiremont (St Luzia).
- Biennale Internationale de l'image de Nancy (St Luzia).

2008

- Exposition collective du projet Noirlac(s) Réel(s) photographique(s) à l'Hôtel du Département du Cher.
- Suivi d'une intervention durant le 4ème Congrès de la Photographie Haute Résolution.
- Biennale Internationale de l'image de Nancy.

2006

- Exposition collective du projet Fontfroide(s) à l'abbaye de Fontfroide.
- Clôture de l'exposition avec le 2ème Congrès de la Photographie Haute Résolution.

2004

- Collaboration avec l'artiste Etienne Boulanger lors du CIPAC 4

2003

- Exposition collective « Intimité » à Institut Européen de Cinéma et d'Audiovisuel .

Je n'ai jamais cessé de ralentir l'acte photographique : du 24x36, je suis d'abord passé au moyen-format, puis plus tard à la chambre. Pour un bénéfice qualitatif, bien sûr, mais aussi pour étirer un peu plus le temps de la prise de vue et prendre un peu plus conscience de mon travail.

J'ai réalisé ces séries en trichromie directe, qui est le premier procédé photographique couleur (1868) donc totalement argentique, produite à l'aide de trois négatifs noir et blanc, filtrés à la prise de vue en rouge, vert et bleu. Ce procédé est long et fastidieux, puisqu'il faut pour chaque image, développer trois négatifs et les assembler minutieusement.

Alors que le changement d'appareil, l'utilisation d'un pied avaient uniquement accentué ma conscience de l'acte photographique, la trichromie souligne des problématiques photographiques aux yeux du spectateur qui ne lui sont en général pas si clairement révélés. Ces images parlent davantage de photographies que les techniques couleur plus traditionnelles; le mouvement d'une trichromie se traduit automatiquement par des couleurs tranchées qui nous rappellent que nous ne sommes pas devant la réalité, mais devant une image, une construction...

Enseignement et intervention

Cycle supérieur de photographie de l'école de Condé Nancy.
Licence Professionnelle de journalisme spécialisé.
La Chambre (Strasbourg)

Bibliographie

16ème Biennale Internationale de l'image 2010
Noirlac(s) - Réel(s) photographique(s) 2008
15ème Biennale Internationale de l'image 2008
Fontfroide(s) – Douze regard(s) 2006

Références des images disponibles en haute définition

Henri GAUD - Philippe DOMINGOS

Modulation chromatique - 001



© Henri Gaud

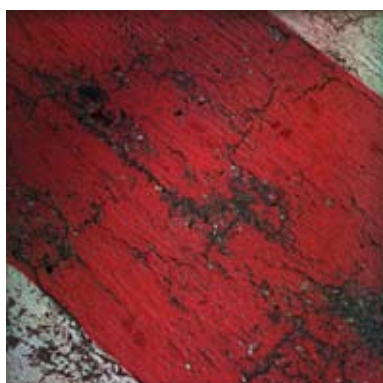


© Philippe Domingos



© Henri Gaud

Modulation chromatique - 002



© Henri Gaud



© Philippe Domingos

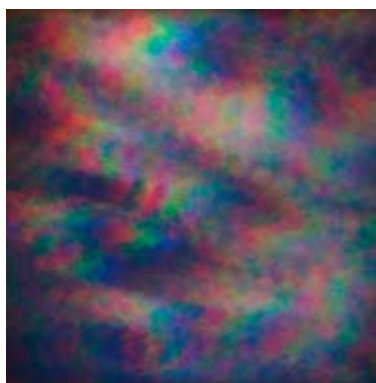


© Henri Gaud

Modulation chromatique - 003



© Philippe Domingos



© Henri Gaud

HorsChamp est une galerie dédiée à l'image d'auteur : photographie et vidéo trouvent ainsi leur place dans cet espace convivial et alternatif, implanté en milieu rural. Une identité que HorsChamp revendique, et qui fait de cette galerie un véritable lieu de rencontre entre artistes professionnels, issus de divers horizons, et passionnés d'image, ou simples curieux de passage. Un lieu original, où se partagent regards et émotions...

vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h
et sur rendez-vous

Expo#035 Simone Casetta - Didier Rochut «Des nues...» - 6 janvier au 26 février 2012

Expo#034 Olivier Degen «Jazz, portraits» - 25 novembre au 18 décembre 2011

Expo#033 Louis Sclavis «Vu au téléphone» - 28 octobre au 20 novembre 2011

Expo#032 Yveline Loiseur «La vie courante» - 9 septembre au 23 octobre 2011

Expo#031 Didier Pillot «Des arbres eux-mêmes» - 13 mai au 3 juillet 2011

Expo#030 Marc Deneyer «Au-delà du paysage» - 4 mars au 24 avril 2011

Expo#029- Jacques Damez «Tombée des nues» - 7 janvier au 27 février 2011

*Expo#028 - Bernard Plossu «Photo & Cie» - 29 octobre au 19 décembre 2010
& Valérie Gondran - Michel Castermans - Jacques Camborde*

Expo#027 - Alessandro Villa «Faccia quadrata» - 10 septembre au 24 octobre 2010

Expo#026 - Chrystèle Lerisse «Urbanus» - 14 mai au 4 juillet 2010

Expo#025 - Vladimir Markovic «Correspondances secrètes» - 5 mars au 25 avril 2010

Expo#024 - Bruno Mercier «de lumière et de vent» - 8 janvier au 28 février 2010

Expo#023 - Michel Séméniako «Exil» - 30 octobre au 20 décembre 2009

Expo#022 - Michel Madona «Compostelle» - 4 septembre au 24 octobre 2009

Expo#021- Pascal Bonneau «Fragments, rythmes et abstractions» - 30 mai au 5 juillet 2009