

EXPO#028

29 octobre au 19 décembre 2010

Photo & Cie

Vernissage Samedi 6 novembre 2010 de 18h à 22h
en présence des artistes

Bernard PLOSSU

commissaire d'exposition invité à la galerie HorsChamp

Valérie GONDRAN, Michel CASTERMANS, Jacques CAMBORDE



© Bernard Plossu - courtesy Camera Obscura - Paris

Cette exposition est le fruit d'une rencontre entre 4 photographes qui ont pris l'habitude de voyager souvent ensemble, en faisant des photos. Alchimie d'une rencontre exceptionnelle en Ardèche catalysée par le regard professionnel de l'un, le désir de progresser des autres, et surtout, pour tous, par le plaisir de ces marches vagabondes au gré des images sans cesse renouvelées et multipliées par les regards croisés au travers des objectifs. Du Massif Central à l'arrière-pays Toscan, de Palerme aux Pyrénées nous nous retrouvons souvent comme une véritable famille, et faisons ensemble des photos que nous, nous nous montrons après, bien sur !

Cette exposition vous livre une sélection de nos photographies, reflet de ces chemins parcourus ensemble ou seuls, à la recherche d'autres images.

Bernard Plossu

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

Photo & Cie

29 octobre au 19 décembre 2010

Sommaire

Bernard PLOSSU	3 - 4
Valérie GONDRAN	5 - 6
Jacques CAMBORDE	7 - 8
Michel CASTERMANS	9 - 10
Sélection presse	11
Galerie HorsChamp	12

Photo & Cie

29 octobre au 19 décembre 2010

Bernard PLOSSU

© Bernard Plossu - courtesy Camera Obscura - Paris

Je n'étais pas retourné en Inde depuis 1970, les années hippies, voyage initiatique et rencontres des Sadhus. A l'époque le nikkormat en diapos couleur et même avec un grand angle ! Retour, mais cette fois avec juste le 50 mm en noir et blanc, plus austère, plus juste (et quelques jetables panoramiques). Une nouvelle vision, après les années vécues au Nouveau Mexique là-haut à 2200 mètres...

Nous voyageons Françoise et moi en train, en bus, des heures, des jours ! Les villes si pleines de bruits et d'odeurs, New Delhi et Old Delhi, Jodhpur, l'architecture ancienne et moderne se mélangeant presque comme des dessins de BD style années 30... et un temps « hors du temps » à Jaisalmer, là-haut sur les remparts du fort, à voir le rythme des oiseaux ...

Ces quelques photos parmi tant d'autres, pour essayer de toujours mieux comprendre ce pays extraordinaire, l'Inde est décidément toujours « le voyage des voyages » !

Bernard Plossu.

Photo & Cie

29 octobre au 19 décembre 2010

Bernard PLOSSU



© Bernard Plossu - courtesy Camera Obscura - Paris

Né en 1945 au Vietnam.

Etudes à Paris. Va à la Cinémathèque.

1963 : premières photos au Sahara au Brownie-flash.

1965 / 66 : vit au Mexique. Rencontre des indiens Mayas Lacandons.
Premier voyage à Big Sur.

1970 : India.

1975 : rencontre des Peuls Bororos au Niger.

1977 à 85 : vit sur les hauts plateaux du Nouveau Mexique.

1986 : retour en Europe, s'installe en Andalousie avec la photographe
Françoise Nunez.

1988 : rétrospective au Mnam - centre Pompidou;
grand prix national de la photographie.

1989 : « The african desert » au National Museum of african arts,
Washington DC , Usa.

1989 : « Paris Londres Paris », mission Transmanche ,
Douchy les Mines.

1995 : exposition « le souvenir de la mer »,
musée Gassendi , Digne.

1997 : rétrospective à l'IVAM, Espagne.

2002 : « le chantier de restauration de la Villa Noailles », Hyeres

2007 : rétrospective au Musée d'art moderne de Strasbourg.

2007 : exposition « So Long » au Frac de haute Normandie,
puis au Musée de la photographie de Charleroi.

2009 : exposition « Plossu - cinema » au Frac Paca, Marseille.

Bernard Plossu est représenté à Paris par la galerie Camera Obscura

Photo & Cie

29 octobre au 19 décembre 2010

Valérie GONDRAN



© Valérie Gondran

De moment en moment

Deux voyages en Roumanie, de trois semaines chacun, en 2008 et 2009.

Matthieu et moi, nous avons parcouru 6 000 km sur les routes.

J'ai photographié ce qui me faisait aimer ce pays.

Ces petits moments si importants, qu'on enchaîne à son esprit, et qui un à un, dessinent un lien.

Image après image, donner à lire le récit d'une rencontre : entre quelqu'un qui passe, et un pays qui est.

J'ai voulu des cadrages simples, resserrés, afin de mieux isoler ce qui m'avait arrêtée.

Montrer ces petits moments où la seconde devient l'essentiel.

Où on sait que l'on vit quelque chose d'important.

Essayer de rendre par le petit format des images, ces minuscules extraits d'un voyage.

Photo & Cie

29 octobre au 19 décembre 2010

Valérie GONDRAN

© Valérie Gondran

Valérie Gondran est née en 1969 à Grenoble.
A l'âge de 9 ans, elle regarde au travers d'un viseur pour la première fois.
Cet instant magique déclenchera un lien inaltérable avec la photographie.

Sa formation se fera au contact de grands photographes, et la mènera à développer une recherche personnelle, en noir et blanc uniquement.

Elle s'attache à raconter de petites histoires, liées à des voyages ou à des parcours, sans donner toutes les clefs, afin que ceux qui les regardent puissent à leur tour imaginer un récit qui leur est propre.

C'est dans une esthétique de la ténuité, que Valérie Gondran compose ses photographies. Tirées dans des formats miniatures, ses épreuves prennent le parti du minimalisme.

Le regard collé au plus près de la nature (le nez contre le sujet), la photographe se focalise sur des riens : un poisson mort sur une berge, un glaçon posé au creux d'une main, un dessin de givre sur le sol, un ourlet d'écume, un caillou tenu à bout de bras, un rocher émergeant de l'eau, etc.

L'émotion se fait évanescence, impalpable. Et même si les images expriment une beauté sensible (on pense notamment à ce paysage boisée, avec ses réseaux de branches nues et ses plans s'étageant dans la brume et la lumière), il n'empêche que le silence est ici obstiné, mutique : les photographies désignent de minuscules extraits du réel, mais se taisent presque jusqu'à l'autisme sur ce qu'il y aurait à dire au sujet de ces extraits-là.

Du reste, Valérie Gondran frôle constamment la non-figuration, comme dans la série baignoires : très gros plans sur ce que l'on imagine être des flaques d'eau gelées. La prise de vue se fait alors composition de lignes et de taches, dans une approche « myope » et exorbitée d'un territoire arpenté jusqu'au vertige.

Jean-Louis Roux - Les affiches de Grenoble et du Dauphiné, mars 2009

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2009

« Rencontres Photographiques Internationales du Voironnais »,
Voiron(38)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2010

- « Photo & Cie »,
Galerie Horschamp, Sivry-Courtry (77)

- « 2ème Mois de la Photographie de Lorraine »,
Musée Charles de Bruyère de Remiremont (88)

- « 16ème Biennale Internationale de l'Image de Nancy »,
Nancy (54)

2009

- « Jeunes Créations »,
Moulins de Villancourt, Echirolles/Pont de Claix (38)

2007

- « Quelques nouveaux regards »,
Galerie La Chambre Claire, Annecy (73)
en résonance avec la biennale d'art contemporain de Lyon

Photo & Cie

29 octobre au 19 décembre 2010

Jacques CAMBORDE



© Jacques Camborde

mi-Nuit

obscurité lentement illuminée
silence meublé d'une vie invisible
couleurs évanouies
senteurs exacerbées
fascinantes promenades au très clair de lune

Photo & Cie

29 octobre au 19 décembre 2010

Jacques CAMBORDE



© Jacques Camborde

Vit et travaille à Toulouse.

Après une formation scientifique puis des années d'exercice médical, est enregistré comme auteur photographe depuis 2007.

Aborde véritablement la photographie au début des années 2000. Pratique essentiellement la photographie numérique, de la prise de vue au tirage d'exposition (agrée Digigraphie®), pour une maîtrise complète de la couleur. Depuis peu, retour à l'usage de la chambre photographique et à un travail alliant support argentique et techniques numériques.

EXPOSITIONS

2010

- Galerie HorsChamp Sivry-Courtry
- Festival ManifestO Toulouse

2009

- L'Abbadiale-Maison des Arts Arras en Lavedan

2008

- La Taverne Louvie Juzon

2007

- Itinéraires des photographes voyageurs - Galerie Arrêt sur l'image Bordeaux

2006

- Nomination au Photo Folio Review & Gallery des Rencontres d'Arles: Ateliers SNCF Arles
- Photokina Cologne
- University of Massachusetts Lowell (collection personnelle d'Arno Rafael Minkkinen)

2005

- Hall d'exposition Mairie de Pau

2003

- Pavillons des Arts Pau

Photo & Cie

29 octobre au 19 décembre 2010

Michel CASTERMANS



Le petit royaume de Belgique est traversé par une frontière linguistique.

Cette démarcation administrative a été créée en 1963.

Par curiosité, par jeu, par défi, par antinomie peut-être, Michel Castermans est parti à la recherche des traces et des marques de cette frontière, parce que ce qui existe doit pouvoir être photographié – à moins que ce ne soit pour en vérifier l'existence même, entre absurde absence et impalpable présence...

Il en résulte une série de photos prises de Comines aux Fourons, une diagonale que chacun pourra lire selon sa sensibilité, son appartenance culturelle et ses références personnelles.

Un voyage au coeur d'une Belgique méconnue, attentif à la fois à sa beauté plastique, à ses tragédies infimes, à son insignifiance...

Photo & Cie

29 octobre au 19 décembre 2010

Michel CASTERMANS



© Michel Castermans

Michel Castermans est né à Hasselt, Belgique. Il vit et travaille principalement à Bruxelles.

Il étudie la photographie en autodidacte et a acquis un savoir-faire en fréquentant des ateliers, des stages et des cours, en assistant à des conférences ainsi qu'au contact de photographes professionnels avec qui il voyage fréquemment.

Depuis la fin des années '90, il organise son temps de manière à pouvoir pratiquer la photographie de manière très régulière.

Photographe de voyage, il a participé à l'édition 2009 du festival « Itinéraire des photographes voyageurs » à Bordeaux et à plusieurs expositions sur le thème du voyage.

Il est également actif dans le domaine de la « photographie pauvre » par l'utilisation du sténopé.

Il est lauréat 2010 du concours organisé sur ce thème par « Artazart » et la galerie parisienne « L'œil Ouvert ».

Avec une exposition à l'Espace Contretype, à Bruxelles, il participe à l'été 2010 de la photographie.

En 2005, il publie avec l'écrivain Joël Vernet « La montagne dans le dos », avec des images ramenées du pays dogon.

En 2008, il participe à l'ouvrage « Les âmes de Verdun » en compagnie du photographe Bernard Plossu et du journaliste essayiste Philippe Grasset.

Il vient de publier aux éditions « Yellow Now » un livre sur la frontière linguistique belge « Frontière – Grens »

Photo & Cie

29 octobre au 19 décembre 2010

Références des images disponibles en haute définition

Bernard Plossu

courtesy Camera Obscura - Paris



Plossu-028-001



Plossu-028-002



Plossu-028-003

Valérie Gondran



Gondran-028-004



Gondran-028-005

Michel Castermans



Castermans-028-006



Castermans-028-007

Jacques Camborde



Camborde-028-008



Camborde-028-009

contact presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91



Galerie HorsChamp

«Urbanus» Chrystèle Lerisse

HorsChamp est une galerie dédiée à l'image d'auteur : photographie et vidéo trouvent ainsi leur place dans cet espace convivial et alternatif, implanté en milieu rural. Une identité que HorsChamp revendique, et qui fait de cette galerie un véritable lieu de rencontre entre artistes professionnels, issus de divers horizons, et passionnés d'image, ou simples curieux de passage. Un lieu original, où se partagent regards et émotions...

vendredi, samedi et dimanche de 14h à 19h
et sur rendez-vous

Expo#026 - Chrystèle Lerisse «Urbanus» - 14 mai au 4 juillet 2010

Expo#025 - Vladimir Markovic «Correspondances secrètes» - 5 mars au 25 avril 2010

Expo#024 - Bruno Mercier «de lumière et de vent» - 8 janvier au 28 février 2010

Expo#023 - Michel Séméniako «Exil» - 30 octobre au 20 décembre 2009

Expo#022 - Michel Madona «Compostelle» - 4 septembre au 24 octobre 2009

Expo#021- Pascal Bonneau «Fragments, rythmes et abstractions» - 30 mai au 5 juillet 2009