

EXPO#027

du 10 septembre au 24 octobre 2010

Deux jeunes photographes italiens à la galerie HorsChamp

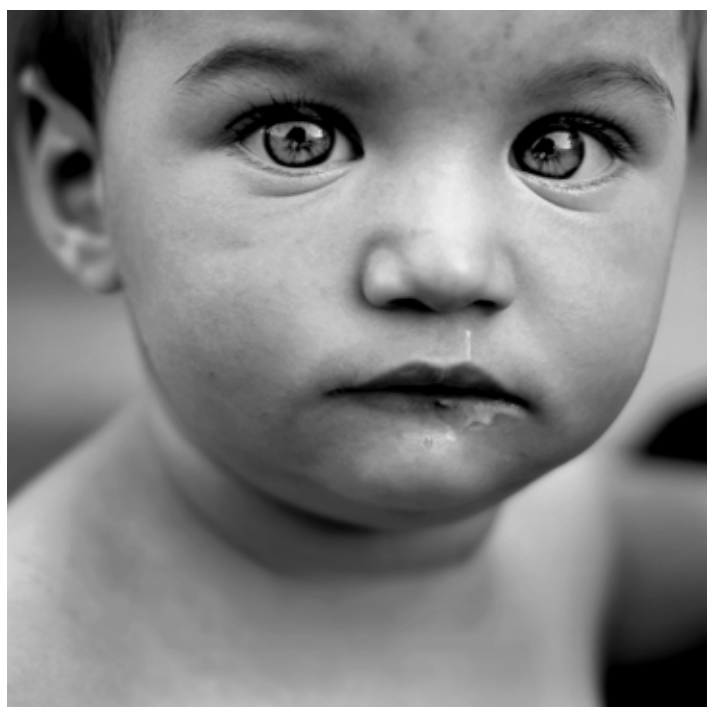
Alessandro VILLA

Marco PERICO

Faccia quadrata

In-segnare

Vernissage Samedi 18 septembre 2010 de 18h à 22h
en présence des artistes



Il y a des visages, de face, en face de nous, face à face, les uns à côté des autres.

Des visages sans expression, comme les constats d'existences, lointaines, toutes proches. Les visages de ceux que l'on ne connaît pas, que l'on pourrait connaître.

Des visages nets, cadrés, captés, volés par Alessandro Villa. D'autres (dé)voilés, en noir et blanc, par Marco Perico.

Il y a des yeux, surtout, fixés sur celui qui voudra bien poser son regard sur eux. Des yeux qui interrogent, qui se répondent les uns aux autres. Qui puisent, qui cherchent, qui expliquent. Des yeux qui se perdent, des regards que l'on retrouve.

Il y a ces personnages qui nous apparaissent très proches, presque dans une intimité recréée par le cadre photographique, d'autres qui prennent toute leur essence dans un contexte professionnel évocateur.

Et puis, il y a ces autres personnages, comme des apparitions, qui se désagrègent, qui flottent, virevoltent entre deux mondes, qui hésitent à venir complètement à notre rencontre, qui se joue de notre regard qui vient tout juste les effleurer...

Une galerie de portraits, comme des rencontres éphémères, brèves mais puissantes, que nous proposent Alessandro Villa et son invité, Marco Perico.

Céline Letournel - juin 2010

contacts presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

EXPO#027

du 10 septembre au 24 octobre 2010

Alessandro VILLA

Faccia quadrata



Alessandro Villa

Naît en 1974

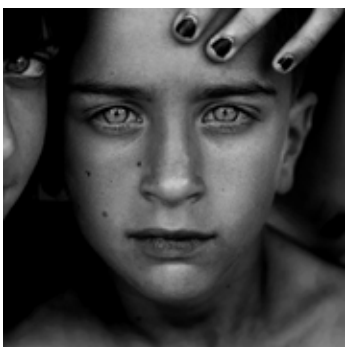
Fréquente l'istituto d'arte Andréa Fantoni à Bergame.

L'Academia des beaux Arts de la Brera, Milan.

Les cours de peinture du professeur Luciano Fabro.

Enseigne la peinture d'art à l'Ecole d' Art A. Fantoni à Bergame,.

Titulaire du cours pour modèles d'architecture au Politecnico de Milan, Faculté des Sciences de l'Architecture.



Le sujet principal de son travail est dans tout les cas l'être humain. Le visage tout particulièrement, l'œil et le regard dans tous ses détails; Alessandro Villa exige de ses modèles une attitude sérieuse et calme, dépourvue de toute expression. Ainsi les yeux deviennent le foyer, l'unique et puissant vecteur d'expression à fort impact émotionnel.

Le choix du format carré est une constante pour l'ensemble de ses séries.

Engagé actuellement sur divers projets photographiques dont :

AVERE 18 ANNI : Une recherche sur des visages d'adolescents.

FACCIA QUADRATA : Un projet à long terme sur les détails qui caractérisent les visages quelqu' en soit l'âge .

MESTIERI : Un parcours sur les lieux de travail et ceux qui y vivent au quotidien.



EXPO#027

Marco PERICO

du 10 septembre au 24 octobre 2010

In-segnare

"Mais parce qu'être ici est beaucoup, qu'apparemment tout ici a besoin de nous; ces choses éphémères étrangement nous concernent.nous, les plus éphémères."

Rainer Maria RILKE

Une trentaine de visages de jeunes étudiants qui interrogent, nous invitent à observer et à être observés.

Des regards marqués, voilés, effacés puis dévoilés, des regards qui persistent, émergent et disparaissent.

Un travail centré sur des identités multiples, diverses et changeantes , évoluant au fil des pratiques éducatives.

In-segnare

Laisser une trace, un signe, retrouver une piste, chercher les causes, mais aussi suspendre le temps, s'arrêter dans un espace d'intime distance pour accueillir ces signes qui s'avèrent latents et in-visibles.

Un besoin d'approfondissement de l'autre qui est une authentique exigence physiologique de mise en perspective, de réflexion, de soustraction.

Les visages rappellent ceux d'anciennes photographies abîmées par le temps, si organiques dans leur matière vieillie, et pourtant quasiment surnaturelles, amenant une dimension inaccessible mais riche en questionnements.

Aussi ces portraits nous interrogent : une foule de questions ouvertes auxquelles nous ne pourrons jamais donner une seule et unique réponse. La première chose que nous disent ces visages, que nous ne pouvons pas atteindre, c'est que nous ne saurons jamais vraiment « qui » ils sont , nous n'avons pas à portée de main la « vérité » sur l'autre.

Nous en percevons quelques lueurs plus ou moins éclairantes ou équivoques.

Proximité physique, différence impossible à combler et connaissance inaccessible sont exaltées.

L'autre nous pousse, si nous le voulons, à une recherche infinie.

In-segnare

comme constante recherche et acceptation de l'altérité.

In-segnare

comme un apprentissage qui dépasse n'importe quel enseignement.



EXPO#027

Marco PERICO

du 10 septembre au 24 octobre 2010

In-segnare



Marco Perico naît en 1977 à Bergame, en 1997 il obtient son baccalauréat au Lycée artistique de Bergame et travaille à Milan dans des ateliers graphiques/ editoriaux, des web agency et internet company.

En 2005, il obtient son diplôme à l'Académie des Beaux Arts de La Brera à Milan, avec un mémoire « Formes du visible et formes de l'invisible ».

Il suit également un cours de spécialisation dans le domaine de l'audiovisuel et du film documentaire, auprès du LAB 80 Film.

En 2007, il rédige un mémoire « Le vertige de la fluidité dans l'esthétique de la non forme », il obtient l'habilitation à l'enseignement.

Ses intérêts pour l'art, le cinéma et la pédagogie, le poussent à entreprendre plusieurs projets comme artiste et formateur, ainsi que metteur en scène de films documentaires.

Il collabore avec l'Istituto di Ricerche Immaginali e Simboliche (IRIS) de Milan.

Il enseigne à l'Istituto d'Arte de Bergame. Vit et travaille à Villa d'Almè (Bergame).

2010

Step Outside. Film documentaire en collaboration avec A.M.A Brescia.

2009

In-segnare. Collettiva Castello Colleoni, Solza, Bergame.
L'immaginario della scuola. Vidéo-installation dans la Facoltà de Scienze della Formazione, Université de Bergame.
Fuochi Fatui. Personale Spazio espositivo AL D. Treviglio, Bergame.

2008

Il berretto sta alla pipa. Film documentaire en collaboration avec Namastè et Lab 80 Film.
Filmmaker Doc13. Prix Vita no profit magazine. Festival Internazionale Spazio Oberdan. Milan.

2007

Nessun Dorma. documentaire en collaboration avec A.M.A Brescia et Lab80 film.
Filmmaker Doc12. Concours Fuoriformato. Festival Internazionale Spazio Oberdan. Milan.
Esperienze di auto-mutuo aiuto. Publication du livre et DVD Nessun Dorma, Edizioni Erickson. Trento.

2006

Viti Autofilettanti. documentaire en collaboration avec la Cooperativa Sociale Berakah et Lab80 film.

2005

Emulsioni. Mostra Spazio espositivo, mairie Villa D'Almè, Bergame.