

EXPO#026

Chrystèle LERISSE

Vernissage Samedi 15 mai 2010 de 18h à 22h
en présence de l'artiste

Urbanus

photographies



De loin, ce sont des tracés, des contours, des ombres se détachant sur des surfaces éclatantes de lumière, du noir, du blanc, du gris, du noir sur du blanc, sur du gris... Du silence, aussi, qui se transforme, en s'approchant de chaque petite fenêtre ouverte sur une réalité urbaine, en murmure intimiste d'un dialogue sans doute pas si fantasmé que cela, établi avec le regard observateur, nécessairement indiscret et approfondi de celui que la lumière aura appelé à s'approcher et à s'interroger et qui, subitement, basculera dans l'univers urbain propre à Chrystèle Lerisse.

Par sa démarche, la photographe crée en effet une relation des plus intimistes entre chaque cliché et chaque regard, en obligeant le spectateur à s'approcher très près de chaque image. Chaque regard, comme une nouvelle rencontre, une discussion intérieure.

Un véritable voyage dans la ville que nous propose Chrystèle Lerisse avec son exposition «Urbanus», un parcours initiatique à travers de minuscules et infinies ouvertures sur la vastitude d'un monde que la sensibilité de chacun saura retranscrire...

Céline Letournel - février 2010

contacts presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

EXPO#026

14 mai au 4 juillet 2010

Chrystèle LERISSE

Urbanus

Chrystèle Lerisse, née en 1960, est une photographe qui depuis ses débuts d'assistante à l'école d'art de Tours mène une carrière d'artiste aux multiples facettes. Avec un travail en noir et blanc et une approche résolument radicale qui ne font aucune concession ni par rapport au sujet ni par rapport au format, Chrystèle Lerisse invite à un regard des plus exigeants. Toujours situé dans une proximité immédiate de la substance visible des choses photographiées, le travail de Chrystèle Lerisse explore leur surface pour en révéler l'essence. La lumière est la grammaire de sa pratique réfléchie de photographe. Tant par le format qui impose un questionnement sur la signification classique du cadrage, que par son traitement du

noir et blanc, Chrystèle Lerisse nous oblige à dépasser toute lecture conformiste ou convenue du regard. Elle a réalisé une série impressionnante d'expositions, en France à Paris, Poitiers, La Rochelle, Angers, Tours, Argenton-sur-Creuse, Toulouse, Charleville-Mézières, Issoudun, Arles... aux États-Unis à New York, en Europe à Bruxelles, à Cronigen, à Prague. Elle compte à son actif quinze ouvrages de référence dans la continuité d'une démarche originale. Elle reçoit le Prix Angénieux en 1990 et est dans de nombreuses collections publiques et privées.

Elle est représentée par la galerie Baudoin Lebon, Paris.



EXPO#026

14 mai au 4 juillet 2010

Chrystèle LERISSE

Urbanus

L'œuvre de Chrystèle Lerisse, fondée sur le petit format noir et blanc, possède une intensité rarement atteinte grâce à la photographie argentique, sauf à se référer à de grands noms de l'histoire de l'art, Moholy-Nagy, Strand ou Leiter pour ne citer qu'eux. Elles se nourrit aussi de l'histoire de la peinture moderne et du cinéma. Mais surtout elle accomplit une synthèse inégalée des révolutions plastiques que ces références supposent. En travaillant sur des objets et des lieux a priori universels, elle produit des œuvres absolument inédites, d'une très grande cohérence entre elles, impossibles à classer ou à réduire à quelques notions de genre que ce soit. (...)

L'œuvre de Chrystèle Lerisse s'avérera décisive dans l'histoire de la photographie contemporaine, au regard de l'histoire de l'art.

Jérôme Felin 2008



« Tout ce qui porte la signature de ce maître acquiert dès maintenant une valeur unique en Europe; mais quand une œuvre sortie de son atelier ne serait pas signée, je défierais encore le regard le moins habitué, de se tromper sur sa provenance reconnaissable et rare . » Ce qu'écrivait Mallarmé à propos des céramiques de Deck, peut s'appliquer aux photographies de Chrystèle Lerisse.

Cette identification immédiate de l'artiste ne repose pas uniquement sur l'originalité du format, le plus souvent un 6 cm X 6 cm, la qualité du tirage noir et blanc mais sur la manière de transporter sur la pellicule le fragment choisi et découpé dans le viseur du Hasselblad. La plupart des photographes sont, et parfois avec grande pertinence, sociologues, botanistes, géographes, historiens; journalistes, ce qui facilite l'enthousiasme et le commentaire ; Chrystèle Lerisse est d'une manière trompeusement modeste, uniquement photographet nous propose ce que la lumière a écrit. Aucune fuite dans l'illusionnisme narratif. On se plaît à rêver à une grande exposition où un commissaire audacieux aurait réuni Chrystèle Lerisse et le peintre bolognais Giorgio Morandi (1890- 1964).

Comme Giorgio Morandi, Chrystèle Lerisse est parfaitement au fait

de l'art de son temps, comme lui, elle est solitaire dans sa démarche exigeante.

« Pour moi il n'y a rien d'abstrait ; par ailleurs, je pense qu'il n'y a rien de plus surréel, et rien de plus abstrait que le réel. »

Cette déclaration paradoxale de Morandi aurait pu être celle de Chrystèle Lerisse. Une maison, un arbre, un pan de mur, un toit le motif est le même, les moyens diffèrent radicalement pourtant l'on obtient dans les deux cas la même sensible vibration fruit d'une puissante réflexion sur la forme.

Plus troublant encore, en 2005 la mairie de Choisy le Roi « dans le neuf quatre » a eu l'heureuse idée de passer commande à Chrystèle Lerisse d'une série de photographies, les immeubles saisis ressemblent à s'y méprendre à l'étagère que Morandi peignait indéfiniment.

Dans un monde écrasé par la mégalomanie, le tumulte et l'orgueil on a tous besoin de ces peintres du chuchotement, du silence.

Jacques Polvorinos, l'Actualité Poitou Charentes septembre 2009

EXPO#026

14 mai au 4 juillet 2010

Chrystèle LERISSE**Urbanus**

EXPOSITIONS PERSONNELLES

2010	Sivry-Courtry, galerie HorsChamp Limoges , galerie du Caue	1999	Rocroi, galerie d'installation du collège André Viénot Bièvres, Musée français de la photographie
2009	Poitiers, chapelle Saint Louis La Rochelle, Espace Art Contemporain	1998	Paris, galerie Baudoin Lebon
2008	Issoudun, musée Saint Roch Meymac, centre d'art contemporain Angers, artothèque	1997	Vassivière, Centre d'art contemporain
2007	Argenton sur Creuse, ArtBoretum, lieu d'art contemporain	1996	La Roche-sur-Yon, Musée municipal Sommevoire, Musique, arts plastiques et patrimoine, Charleville-Mézières, Musée Rimbaud Bruxelles, espace photographique Contretype
2005	Paris, galerie Baudoin Lebon Eymoutiers, librairie-galerie Passe-Temps	1995	Lorient, Rencontres photographiques, galerie du Faouëdic Troyes, Centre d'art contemporain Passages
2003	Limoges, centre culturel Jean Gagnant Limoges, galerie A Contrario Argenton sur Creuse, ArtBoretum, lieu d'art contemporain Lille, ArtMateur	1994	Epernay, Carrefour de la craie, ORCCA Tourcoing, galerie Nadar, Médiathèque André Malraux
2002	Bergerac, La Nouvelle Galerie Rocroi, galerie d'installation du collège Andrée Vienot	1993	Paris, galerie Jean-Pierre Lambert Sallaumines, Maison de l'art et de la communication Le Blanc, Avant Centre, Espace art Brenne
2001	Gronigen, Sense of space, Noorderlicht photofestival Paris, Galerie Baudoin Lebon Limoges, Galerie du CAUE Saint Yrieix, Centre culturel J.P Fabrègue Limoges, Galerie des études, Enad	1992	Marfaux, Ondes de pierre, église St André Tingueux, Mai de la photo de Reims, Espace culturel
2000	Toulouse, galerie du Forum	1991	Tours, Château de Tours Châtellerault, galerie de l'Ancien Collège Toulouse, Matière première, galerie du Château d'Eau
		1990	Prague, espace Zofin
		1988	Poitiers, L'art et la nature, Le Confort Moderne



EXPO#026

14 mai au 4 juillet 2010

Chrystèle LERISSE**Urbanus**

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2010 Evian, «Bestiaire Imaginaire»
 2009 Paris, «Nu(e)s», galerie Baudoin Lebon
 Paris, «Bestiaire Imaginaire», galerie Baudoin Lebon
 2008 Argenton sur Creuse, ArtBoretum, Lieu d'art contemporain
 Angers, Les acquisitions, Artothèque
 2007 Fougères-sur-Brière, Festival images au Centre
 2006 Paris, «Sur la terre comme au ciel», Hôtel Le Marceau
 Tulle, «Tout doit disparaître», artothèque du Limousin
 2005 La Seyne sur Mer, «l'Oeil en Seyne», Villa Tamaris
 Limoges, «Où en sommes-nous ?», Frac Limousin
 Argenton sur Creuse, Artboretum, lieu d'art contemporain
 Saint Jean d'Angély/Angoulême, «Contrée»,
 Musée des Cordeliers et Frac Poitou -Charentes
 Meymac, «De Natura», centre d'art contemporain
 2004 Vassivière, «Climat», centre national d'art et du paysage
 Paris, «Arbres», galerie Stanze
 Vassivière, «Brainstorming», centre national d'art et du paysage
 2003 Angers, Acquisitions 2003, Artothèque
 Paris, Collectif français «Pas en notre nom», galerie F.C.
 Paris, «histoires naturelles», Muséum national d'histoire naturelle
 2002 Tulle, «Tout doit disparaître», collections de l'artothèque du Limousin
 Aix-en-Provence, «Femmes.Femmes», galerie d'art du Conseil général des Bouches du Rhône

COLLECTIONS

Artothèque d'Angers,
 Artothèque du Limousin,
 Musée français de la photographie, Bièvres,
 Musée de l'Ardenne, Charleville -Mezières, Galerie Le Lieu, Lorient,
 Fonds régional d'art contemporain Poitou-Charentes, Angoulême,
 Moderna Museet, Stockholm,
 Galerie du Château d'Eau, Toulouse,
 Fonds national d'art contemporain, Paris,
 Fonds régional d'art contemporain Centre, Orléans,
 Bibliothèque Nationale de France, Paris,



PUBLICATIONS

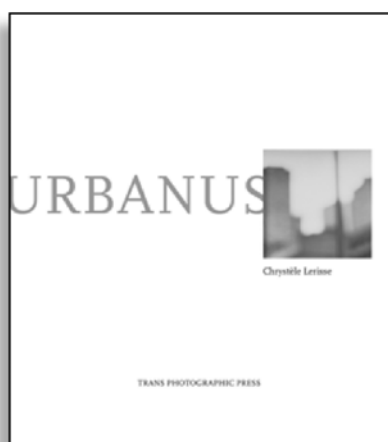
Urbanus, Trans Photographic Press, 2010
 Domus, Baudoin Lebon éditeur, 2007
 De grâce, ce pas dans l'absence en quoi tout demeure, Baudoin Lebon éditeur, 2005
 Pas plus qu'aujourd'hui la terre n'était certaine... éditions c.c.m. J.Gagnant, 2003
 Chrystèle LERISSE, éditions Artboretum, 2003
 Intérieur(s), baudoin lebon éditeur, 2001
 Photographies 1995-1998, LERISSE / VAUDEY, éditions Musée français de la photographie, 1999
 Surimpression, LERISSE / MEUNIÉ, éditions Créaphis, 1998
 Décembre 1997, LERISSE / CHOCHON / DIACON / BOUGUIER, éditions DRAC Centre, 1997
 Indices, LERISSE / PERSON, éditions Créaphis, 1996
 Lumières Mouvantes, LERISSE / VAUDEY, éditions M.M.C., 1993
 Abrasion, LERISSE / WEBER, éditions du Parc, 1992
 Photographies, Coplans / LERISSE / TERRADILLOS, éditions Cardinaux, 1991
 Du Temps Mort, LERISSE / MEUNIÉ, éditions Créaphis, 1990

EXPO#026

14 mai au 4 juillet 2010

Chrystèle LERISSE

Urbanus



« URBANUS »
Photographies de Chrystèle LERISSE
Préface de Paul Chemetov
Ouvrage bilingue Français/ Anglais
Livre relié pleine toile
Format 21 x 22 cm à la française
80 pages
104 photographies

Prix public : 42 EUROS

Edition Trans Photographic Press

contacts presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

Visuels disponibles en haute définition



026-001



026-004



026-005



026-002



026-003