

EXPO#025

5 mars au 25 avril 2010

Vladimir MarkovicVernissage Samedi 13 mars 2010 de 18h à 22h
en présence de l'artiste**Correspondances secrètes**

Vladimir Markovic, à travers son travail « Correspondances secrètes », œuvre sur l'inexistant, en associant deux parts d'une réalité, deux instantanés, deux morceaux de vie, séparés par un interstice qui les relie malgré tout. Il saisit des regards, des expressions, des contextes, qui, par association, prennent une autre dimension.

Une construction hétéroclite dans laquelle la couleur ne répond pas seulement au noir et blanc, mais lui soumet une continuité, qui vient comme un complément, comme une autre histoire à découvrir.

Créer l'improbable, l'inconcevable, parfois, fabriquer une rencontre que l'on n'oserait imaginer, ré-inventer un monde composé de deux univers séparés par un espace vide, raconter une histoire à laquelle on apprend à croire.

Le travail de Vladimir Markovic invite au rêve, en reprenant ce principe cinématographique du $1+1 = 3$. Quand deux univers à part entière s'associent l'un à l'autre pour suggérer une interprétation à laquelle seule cette association saurait appeler...

Une façon de voyager dans un imaginaire fondé sur deux mondes réels, tout en subtilité et en harmonie, entre sourires et interrogations. Capturer des regards, construire l'inattendu, le provoquer, pour montrer ce qui n'existe pas, mais que Vladimir Markovic suggère. Et si...

Céline Letournel - novembre 2009

contacts presse :

Didier Letournel
Xavier Marocco
infos@galerie-horschamp.fr
T : +33 (0)1 64 09 11 91

EXPO#025

5 mars au 25 avril 2010

Vladimir Markovic

Correspondances secrètes

« Un entre-deux »

« Dans l'art japonais, il y a une expression énigmatique : le « Ma », qui désigne le vide, l'espace reposant entre deux sons, deux chocs, deux pensées... un lieu qui serait « rempli » de vide. Dans cet espace-temps il se passe souvent beaucoup de choses, dans ce court moment on peut percevoir le sens de ce que l'on est et de tout ce qui nous entoure.

Ce chemin de concentration autour des choses est une constante du travail photographique de Vladimir Markovic. Dans cette nouvelle série, le photographe a essayé de séparer physiquement (avec l'entourage du cadre noir de la photographie, le noir et blanc et la couleur) deux niveaux de voir et de penser. Mais, heureusement, cette superposition est si unique et originale, que deux formats différents, deux couleurs, deux motifs, vont créer au final un travail singulier, un format archétypique, une œuvre photographique.

Vladimir Markovic, pour lui-même et pour les autres, parle souvent à travers les simples choses ordinaires, celles qui sont oubliées ou abandonnées. Le regard porté vers l'extérieur se retourne alors vers l'intérieur, s'habitue à la magie, se lance dans l'amour, ou s'abandonne aux réminiscences...

Toute l'amplitude et la finesse des différentes strates de la vie sont rassemblées dans un collage unique qui consciemment installe ce cadre noir à travers lequel chacun, de manière intuitive, peut glisser pour ensuite recréer l'image pour lui seul.

Des photographies documentaires, complètement ordinaires vont devenir des images narratives qui présentent la base visuelle de courtes nouvelles. Dans certaines, on entre joyeusement tandis que d'autres resteront de côté -dans l'attente d'être découvertes par un autre. Bien que chacune des photographies soit une création dans l'instantané, elles sont appareillées d'une telle manière qu'elles se détachent du temps et de l'espace, devenant ainsi les coulisses d'une histoire, chaque fois singulière et qui pourtant parle à chacun d'entre nous.

Il apparaît que des motifs incompatibles, grâce à un regard attentif et découvreur, établissent des liens qui se fondent pour certains sur la forme pure et pour d'autres sur le sujet ou la sensibilité. Ces photographies nous font penser alors à un jeu de cache-cache, et une fois de plus révèlent le sens caché des petites choses de la vie, dispersé comme des perles dans la réalité qui nous entoure »

Ivana Brezovac

Directrice de la revue « ReFoto » Belgrade/ Juillet 2008



EXPO#025

5 mars au 25 avril 2010

Vladimir Markovic

Correspondances secrètes

Vladimir Markovic

Né le 01.08.55 à Belgrade
Vit et travaille à Paris

1979

- Lauréat du Concours « Mois de la Photographie »
Paris- Audiovisuel.

1981-1986

- Etudes de photographie à Prague (Ecole supérieure de
photographie artistique et de cinéma, F.A.M.U.)

COLLECTIONS

- Musée des Arts Décoratifs, Prague
- Fond National d'Art Contemporain, Paris
- Musée des Art Décoratifs, Paris



EXPOSITIONS PERSONNELLES

2009

- « Moderna Galerija », Lazarevac

2008

- « Artget galerie » Belgrade
- Salon de Mai – Belgrade

2006

- Galerie « MOST » Novi Sad
- Bibliothèque de la ville de Pančevo

2005

- Centre Culturel , Zrenjanin

2003

- Festival « Image(s) la mémoire » St.Valéry en Caux

2002

- « Artget galerie » Belgrade
- Galerie « Prometej », Novi Sad

- Galerie « Kentaur », Arandjelovac

- Galerie « Moderna Galerija », Lazarevac

- Centre Culturel , Vrbas

- Centre Culturel « Jean Renoir », Dieppe

2001

- Aspect de la photographie Balkanique, Salonique
- Galerie « Stefan Mitrov Ljubisa » Budva (Montenegro)

2000

- Musée des Arts Décoratifs, Paris

1999

- « Etat de Veille » Galerie La Chambre Claire, Paris
- Mois de la Photo, Bratislava

1988

- Photosynkiria , Salonique

- « Histoire de Voir 98 » Saint – Dié des Vosges

1997-

- Nuits Culturelles de la MJC Saint Epur , Nancy

- Mois de l'Image, Dieppe

1992

- Château du Grand Veneur, Soisy sur Seine
- Centre Photographique de Lectoure

1991

- « Happy Gallery » Belgrade

- Centre Culturel Yougoslave, Paris

1990

- Médiathèque Blaise Cendrars, Conflans Ste-Honorine

- Cité des Sciences de la Villette, Paris

EXPO#025

5 mars au 25 avril 2010

Vladimir Markovic

Correspondances secrètes



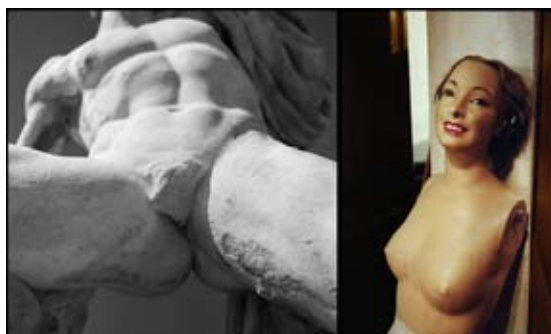
025-010



025-014



025-016



025-011



025-004



025-005